



ZDO FANZINE

REFUGIAR 2021

POR EL DÍA INTERNACIONAL DE LAS PERSONAS REFUGIADAS



#TodosLosLugares
#TodasLasPersonas



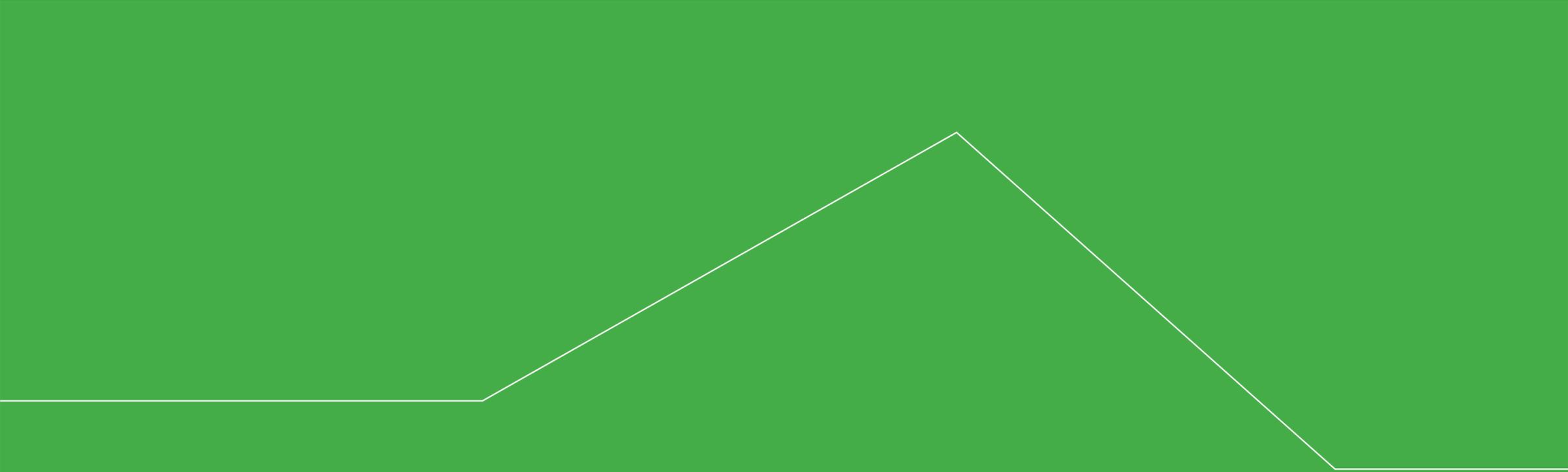
**#TodasLasPersonas
#TodosLosLugares**

Esta publicación se realiza en el contexto del **Proyecto Multisectorial ante la Crisis Humanitaria, ejecutado por CARE Ecuador, Fundación Alas de Colibrí y Diálogo Diverso** en Quito, Guayaquil, Lago Agrio, Tulcán, Manta y Huaquillas.

Este proyecto brinda protección y atención a personas en situación de movilidad humana, con especial énfasis en sobrevivientes de violencia basada en género y población LGBTIQ+.

Todas las obras publicadas son colaboraciones voluntarias de personas de varios lugares y distintas edades en conmemoración del **Día Internacional del Refugiado**.
(20 de Junio de 2021)

#TodasLasPersonas de
#TodosLosLugares
tenemos los mismos derechos.



Refugiadx

Lxs refugiadx son personas que se encuentran fuera de su país de origen por temor a la persecución, al conflicto, la violencia generalizada, u otras circunstancias que hayan perturbado gravemente el orden público y, en consecuencia, requieren **protección internacional**.

(Fuente: Naciones Unidas)





“Caminos” comparte las vivencias de 55 mujeres migrantes que volvieron arte sus historias.

CAMINOS

(Katty Duque)

AL

(Betzabeth Jaramillo)

Al mar van las almas desesperadas por escapar
cargadas de esperanza buscando migrar
Al mar, se arrojan las flores de quienes no volvieron, los soñadores
Al mar, se arrojan las vidas de quienes solo se saben las cifras
El mar quien no tiene fronteras es solo el culpable de Miles de tragedias
Los noticieros lo culpan solo "al mar" y no a los controles que impiden migrar

Al mar van flotando los cuerpos de niños, mujeres y abuelos
De Aquellas familias que ya no volvieron
Los llamaron balseros, No se sabe de ellos
De quienes huían por tocar otros suelos

No tienen un nombre, solo una bandera
Quizás de cuba, siria, Nicaragua o Venezuela
con sus sueños y metas se aventaron al mar
Que no se sienta el silencio, sino el ayudar
A los 90 millones tirados al mar
Que sus sueños ahogaron buscando
Sus vidas salvar

MIAR

Viajan en barcazas precarias
por el hambre, el dolor, el odio y la miseria
Algunos, muchos, tantos huyen de la guerra
Lo dejaron todo, una vida entera
Rezando en silencio, llorando sus penas
Buscando consuelo se lanzan al mar, aún sin saber dónde irán a parar
Quizás en los diarios (Muertos en el mar).
En el mar de olvido, en el mar de dolor, en el mar del silencio
sin derechos ni adiós, se perdieron las almas navegando en el mar
No es de ellos la culpa por querer soñar
No hicimos nada por ellos, los tiramos al mar.

Nota: poema por la crisis de los migrantes venezolanos que huyen a Trinidad y Tobago y son tirados al mar; dedicado a Aylan Kurdi quien marcó a tantos y fue tirado al mar.



UNIDAD
CARLOS ARMIJOS

VISIÓN EXTRANJERA

(SEBASTIÁN VERA)

He atravesado oasis cementerios
Mientras mis hermanos me saludan sacudiendo la Calaca
Y muestran las llagas abiertas de promesas y sueños.

En los desiertos donde La Bestia ruge
y mis hermanas detienen al ciempiés mecánico
brevemente con su alimento titánico
y reaniman el alma perdida de los invisibles.

Allí donde la libertad cabe en una bomba
y los cuerpos se riegan como rocío en la yerma
Cuando el rezo guarda guadañas
y dios se avergüenza de rodillas frente a los niños
a la sombra de su omnipotencia.

La danza macabra llama parca a la sangre
grito ahogado a la orilla del Hades y sus ríos
hormiguitas penitentes sin un nido
hilan pasos en su ruegos y no hay muertos ni olvido
solo un limbo a puntapiés dirigido al filo del pánico
almohadas rocas, colchones tierra y esperanzas horizonte.

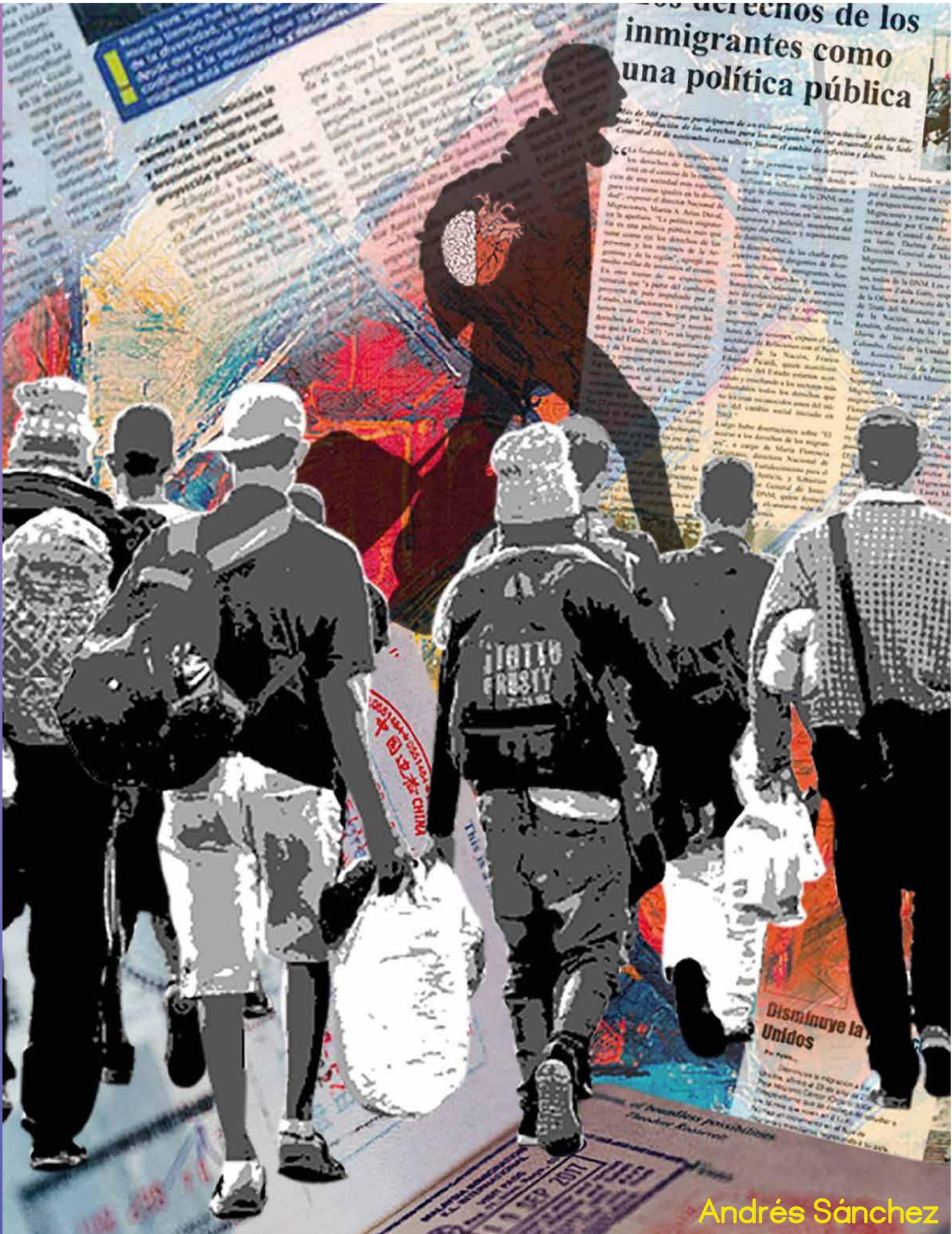


(Kilmaira Alondra Reyes)





NIFFO



Los derechos de los inmigrantes como una política pública

Más de 300 personas participaron de un extenso jornada de información y debate sobre los derechos de los inmigrantes que se desarrolló en la Sede Central el 10 de noviembre. Los talleres fueron el ambiente de reflexión y debate.

La finalidad de la jornada de los derechos de los inmigrantes en el contexto de la migración es una necesidad más equitativa para vivir entre iguales en la diversidad, expresó el director Nacional de Migraciones, Mario A. Arias Dorval, en la apertura. "La política migratoria es una política pública más que una cuestión de los derechos de las personas y los intereses de la Argentina y de la región", agregó como mucho más allá de asuntos del exterior.

En una muestra de su expresión, recordó que "la parte del cambio de procesos de país impulsado por el Estado, los funcionarios y profesionales hacen como nunca tiempo por los derechos de las personas" y recordó que la Ley 23.877 "es un logro de todos, del Estado, de los organismos y de los programas que impulsan la migración para promover una normativa".

Los temas de los talleres fueron: "El derecho de los inmigrantes a la igualdad de oportunidades y a la no discriminación", "El derecho de los inmigrantes a la igualdad de oportunidades y a la no discriminación", "El derecho de los inmigrantes a la igualdad de oportunidades y a la no discriminación".

Luego hubo disertaciones sobre "El derecho de los inmigrantes a la igualdad de oportunidades y a la no discriminación", a cargo de María Florencia Caporaso, directora Nacional de Fortalecimiento para el Acceso y Subsanación de la Unidad de Inmigrantes, y Subdirector General de Inmigrantes, quien destacó el rol de la DNM.

Los talleres fueron el ambiente de reflexión y debate. Durante la jornada se realizaron talleres, talleres en el marco de la DNM. En el primer taller se abordó el tema de la migración y la política pública.

Los talleres fueron el ambiente de reflexión y debate. Durante la jornada se realizaron talleres, talleres en el marco de la DNM. En el primer taller se abordó el tema de la migración y la política pública.

Los talleres fueron el ambiente de reflexión y debate. Durante la jornada se realizaron talleres, talleres en el marco de la DNM. En el primer taller se abordó el tema de la migración y la política pública.

Los talleres fueron el ambiente de reflexión y debate. Durante la jornada se realizaron talleres, talleres en el marco de la DNM. En el primer taller se abordó el tema de la migración y la política pública.

Los talleres fueron el ambiente de reflexión y debate. Durante la jornada se realizaron talleres, talleres en el marco de la DNM. En el primer taller se abordó el tema de la migración y la política pública.

Los talleres fueron el ambiente de reflexión y debate. Durante la jornada se realizaron talleres, talleres en el marco de la DNM. En el primer taller se abordó el tema de la migración y la política pública.

Los talleres fueron el ambiente de reflexión y debate. Durante la jornada se realizaron talleres, talleres en el marco de la DNM. En el primer taller se abordó el tema de la migración y la política pública.

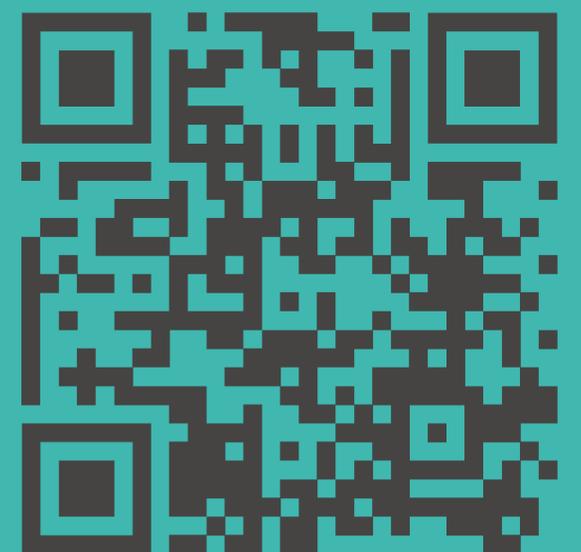
Los talleres fueron el ambiente de reflexión y debate. Durante la jornada se realizaron talleres, talleres en el marco de la DNM. En el primer taller se abordó el tema de la migración y la política pública.

▶ AISLADO

(William Guijarro)



Un homenaje para quienes
han vivido el aislamiento,
para cuidar a su familia,
su comunidad y el mundo entero.



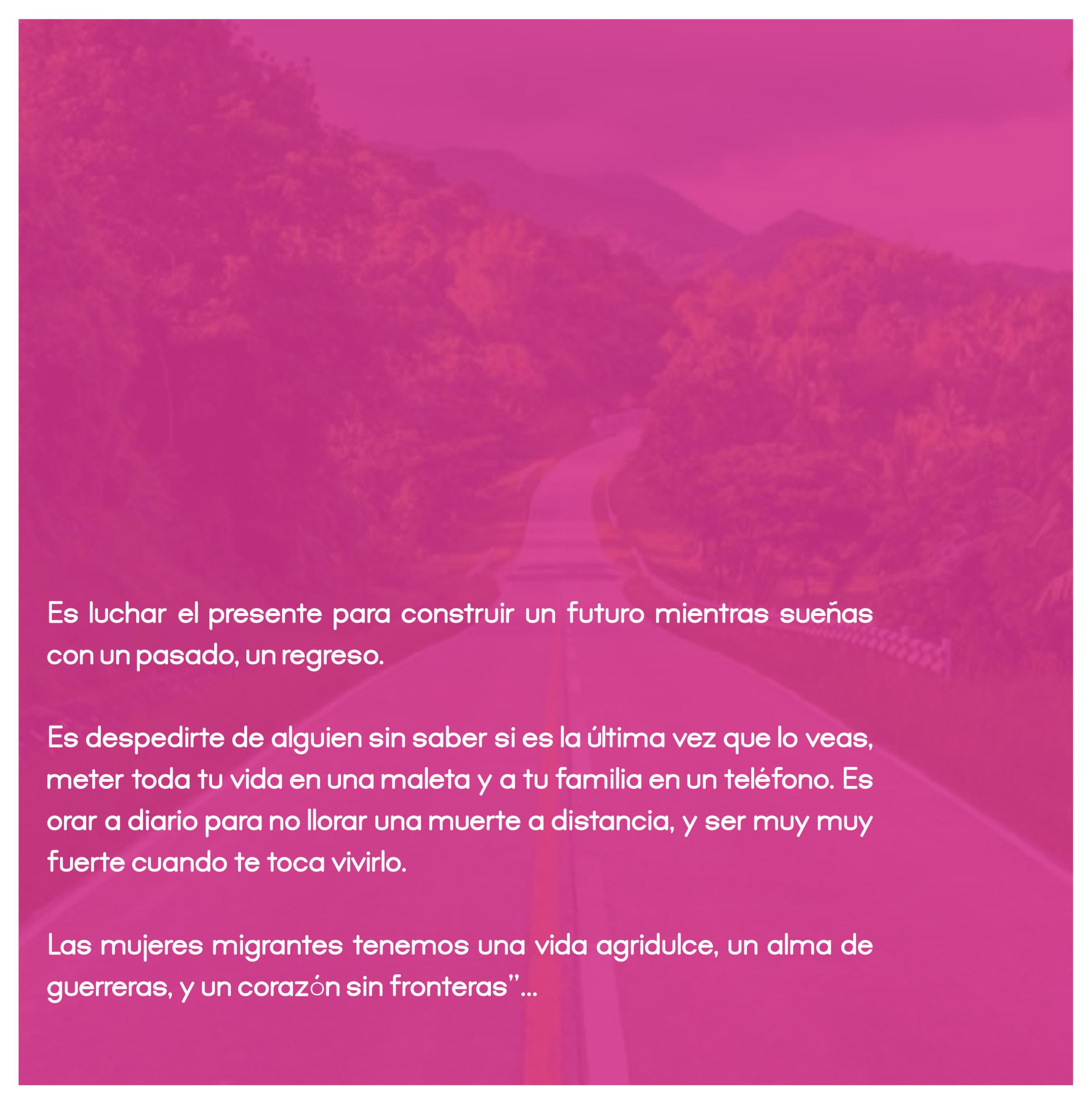
¿Qué es ser una mujer Migrante?

(Adianez Alarcón)

“Debemos ser más valientes de lo que por naturaleza ya somos, es tomar la decisión de abandonar tu zona de confort, tu familia, tus afectos, tus costumbres, tus títulos, todo lo material por arriesgarte a lo desconocido y empezar de cero.

Es pagar un alto precio por conseguir un beneficio que en tu país has perdido, es despertar a diario con una sonrisa que esconde un corazón roto, es aferrarte a la fé, a la fuerza interna, a Dios y en lo que creas para que la xenofobia, abusos y los momentos difíciles no te quiebren ni te quiten la esperanza de lograr tus objetivos.

Es aprender a amar un nuevo lugar y hacerlo tuyo mientras extrañas el que has dejado atrás, es convertir lo negativo en positivo, es incrementar la humildad, trabajar el doble y ser infinitamente agradecido.

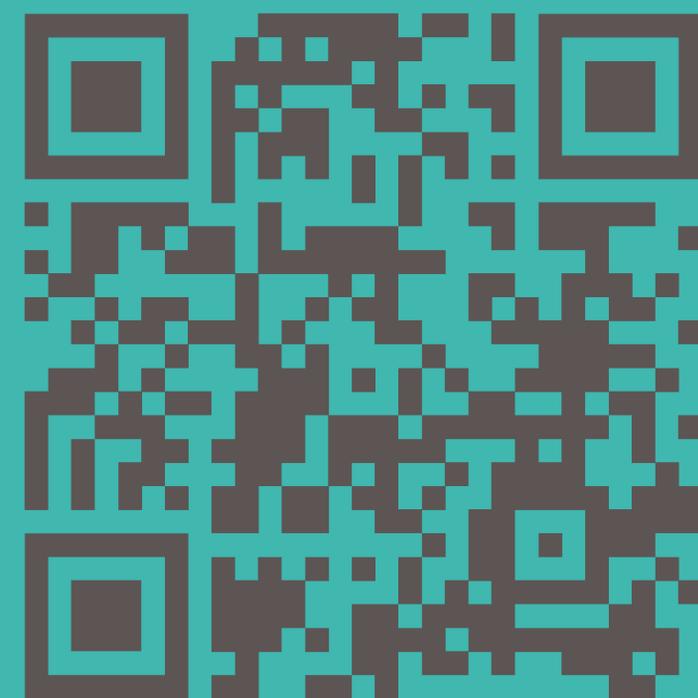


Es luchar el presente para construir un futuro mientras sueñas con un pasado, un regreso.

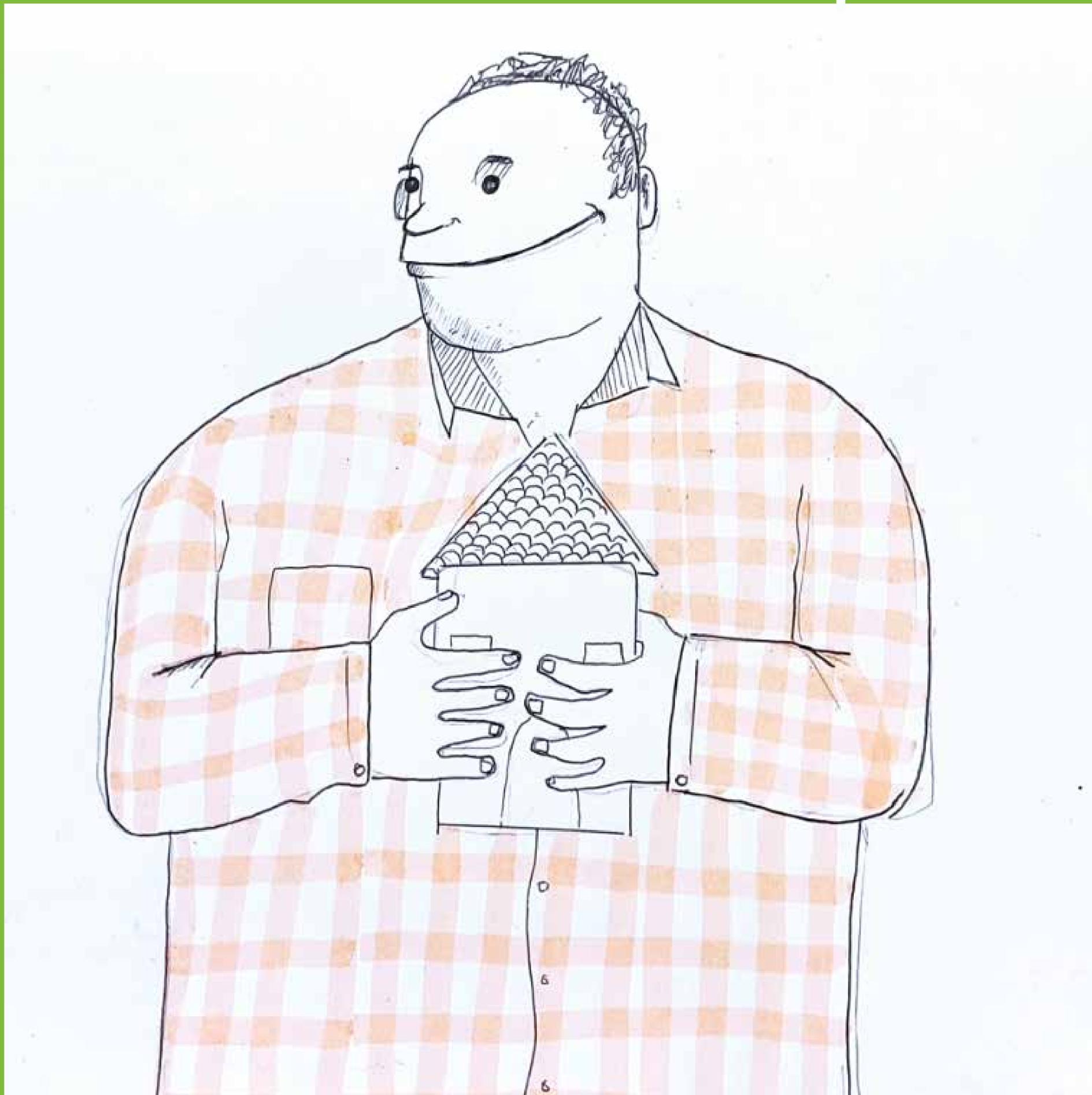
Es despedirte de alguien sin saber si es la última vez que lo veas, meter toda tu vida en una maleta y a tu familia en un teléfono. Es orar a diario para no llorar una muerte a distancia, y ser muy muy fuerte cuando te toca vivirlo.

Las mujeres migrantes tenemos una vida agridulce, un alma de guerreras, y un corazón sin fronteras”...

▶ **Parálisis
Supranuclear
Degenerativa**
(Serenísima Castillo)



Mi casa es en todas partes



(Elmino)

LA ESQUINA

(ÁLVARO LOZANO GUTIERREZ)

Colectivo Alebrijes

La luz que se colaba por el ancho ventanal reveló el comienzo de un nuevo día. Su mirada se posó en el techo recorriendo las grietas e imperfecciones que tal vez le mostrarían el lugar donde se encontraba. Las paredes de la mina eran angostas y en los paneles el ruido se amplificaba apabullante. Con una bocanada de aire reafirmo que no estaba bajo tierra: ya no habitaba el infierno de Potosí.

Los socavones habían devorado a su padre y a su abuelo que trituraban la piedra para recoger la piltrafa del cobre. Su madre empujó el pesado vagón hasta que un día sus pulmones exagües se negaron a respirar el aire malsano y rencoroso. Todo se lo había arrebatado. Incluso ese fantasma se apoderaba de sus sueños ahogándolo en la incertidumbre de no saber si era libre o estaba enterrado en vida.

Cruzó la frontera hacia el sur. Ahora en una ciudad que no le pertenecía le arrancaba a las calles algunos pesos, que si bien no eran muchos, le permitían el privilegio del sol acariciando su espalda y a veces una comida digna. Había vendido de todo: cigarrillos a las afueras de los salones de baile, dulces en los cinemas, agua en el cruce

de los semáforos y calendarios en las rutas de los colectivos. Recorría mil veces las intersecciones y avenidas voceando las noticias de algún periódico o tratando de perder de vista a los policías que le perseguían por su doble delito: vender en el espacio público y ser un extranjero.

- Cuidado negro, a Claudia le quitaron toda la mercancía ayer, vos sabés, la cosa no está para bromas. La aporrearon fuerte y se la llevaron en una patrulla hasta la comandancia en el centro.

- No te preocupes, yo mido a ojo la distancia de los policías y además corro fuerte. Algo bueno me dejó el trabajo en la mina.

- El problema no es el calabozo, es que te saquen del país. Ya vez que por eso de la guerra la gente se pone delicada.

- Si te contara cuantas veces me han echado a Bolivia no me lo crees. La última me pasé seis semanas en la frontera, parece que había problemas con una gente que quería cruzar para escaparse...pero aquí estoy negro pero cariñoso.

La calle atestada lo recibió entre el trajín de unos y la indiferencia de otros. Sus grandes hogazas de pan entrelazadas en un canasto anunciaban el sustento del día. A su lado una mujer joven vendía agua y más allá otra ofrecía café en grandes termos. En la acera del frente las notas de un bandoneón crepitaban con nostalgia mientras un viejo entonó con voz gastada Arrabal amargo... El ruido y el movimiento de la urbe impregnaron cada espacio de monotonía. Lejos de ser un caos sin forma todo evocaba una sinfonía compuesta por sonidos opacos, voces alegres, notas musicales y el transcurrir incesante de los automóviles. La vida estaba presente en cada elemento, en la dureza del metal y los árboles que generosos daban su sombra a la mitad del pavimento.

-Negro corre...que se viene la policía.

Todos a uno recogieron sus cosas armando grandes macutos y trataron de perderse entre la multitud.

Las calles se apretaban como un laberinto el cual recorrió echando nerviosas miradas hacia atrás. Desandando varios trechos trató de superar una empinada acera pero dándose por vencido decidió girar por la esquina hacia el abasto principal. A lo lejos avistó un hombre a caballo... sintió que no tenía escapatoria.

El tercer camión casi lo golpea de frente. Era una fila casi inagotable que abarcaba toda la carretera y se extendía hasta donde permitía la mirada. En los ojos de los militares no se anunciaba la victoria. Uniformes desgastados, caras pálidas y barbas de varios días, manos temblorosas que intentaban articular un símbolo de despedida.

- Che negro, por favor regálanos un pan, tenemos hambre.

Andrés se acercó mientras su mano generosa alargaba una hogaza.

- Héroe, ¿de dónde vienes y a dónde vas?

- Me llamo Leonardo soy de Chivilcoy y todos venimos de las Malvinas.

- No había comida... frio, mucho frio... atacaban con bombas...yo traté de salvarlo... tenía miedo... la noche asustaba... todos venían de un infierno congelado en las Malvinas.

Nunca supo cuántos camiones recorrió o por qué lo hizo. Los panes se multiplicaban junto con los abrazos y las manos que le agradecían. Los nombres de provincias, pueblos pequeños y ciudades se entrelazaban

con apellidos y calles donde los que volvían deseaban regresar. Lagrimas o solo silencio, ojos que perdidos en la nada daban testimonio de una guerra donde todo se había perdido desde el principio.

Hay cosas que uno termina de entender con el tiempo. A veces porque una nota o un libro cae en tus manos y te revela un detalle, un dato que antes parecía nimio, una epifanía que recoge las piezas que no encajaban y las llena de sentido. En ese momento podemos reconstruir imágenes y recibir una respuesta que tal vez antes nadie nos dio.

Recordó la jaula que llevaba los mineros a la entrañas de Potosí. Una mina que asesinaba a los hombres o los devolvía convertidos en escoria. La guerra era igual, solo los muertos o los generales se cubrían de gloria, los demás sobrevivían para repetir en sus cabezas los horrores y pasar noches enteras recordando los nombres de los que no estaban.

Los camiones comenzaban a perderse en el horizonte. Las sonrisas devolvieron a esa calle un poco de dignidad antes de que todo volviera al silencio. Ese día Puerto Madryn se quedó sin pan. El sol se ocultó silencioso, indiferente.



(MARÍA DA COSTA)



(Mileidy Vivas)

🎵 LUCIA LU
(DJ)



jungla

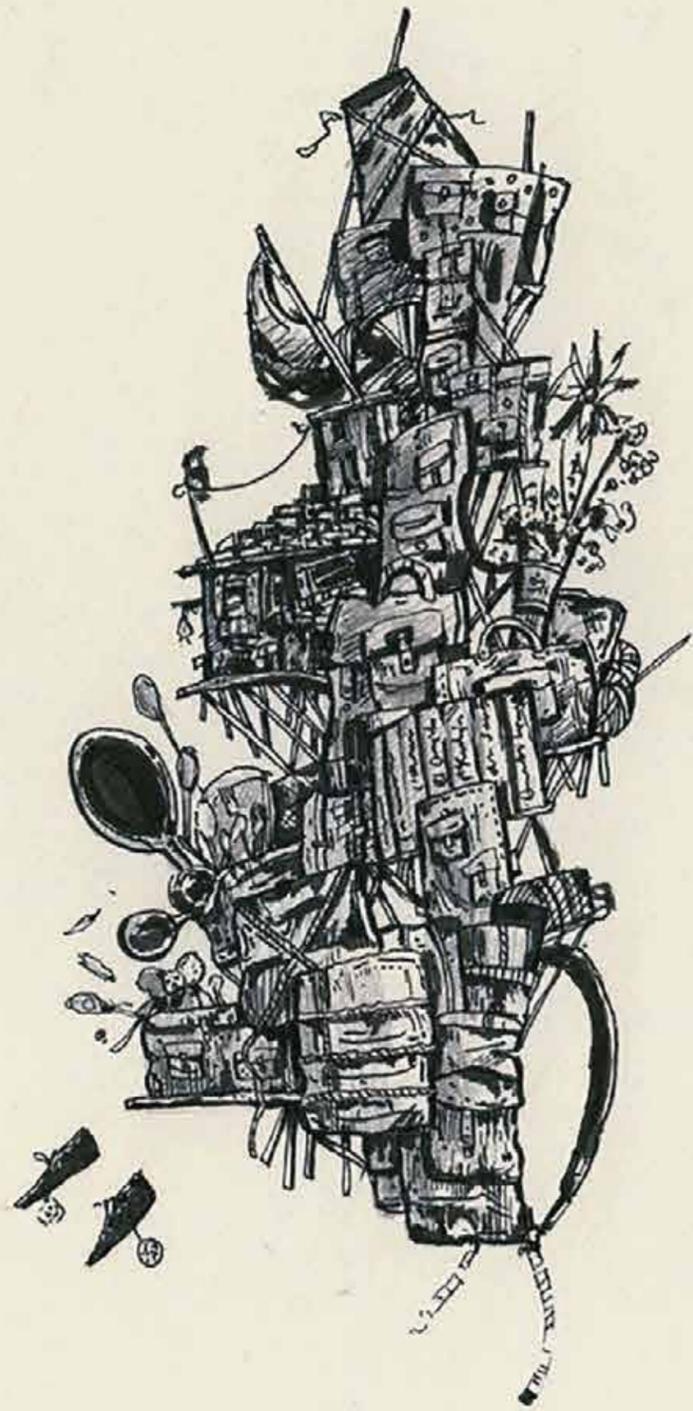


© **TRES CANTOS ANDINOS**
(D'Yapa&Son)





(JVNO LIVOS)





CALMA

(William Guijarro)



Taller de Artes Visuales Tulcán

En Tulcán, el Taller de Artes Visuales, implementado por HIAS y UNICEF, brinda a adolescentes que llegan a Ecuador, un espacio de aprendizaje y reflexión en el que por medio del arte, reflejan sus experiencias y sueños y también, comparten mensajes que promueven la igualdad.





ABSALÓN (8 años)

“Todos los niños y niñas de todo el planeta tenemos muchos sueños por cumplir, quisiera que todos pudiéramos cumplir nuestros sueños. Mi sueño es conocer la galaxia en un cohete”.



HARVIN (14 años)

“Yo aquí pinte la naturaleza y las montañas, me gustan muchos sus colores. También representa mi país, ahí me gustaba jugar fútbol en un estadio grande desde donde podía ver las montañas y el cielo al mismo tiempo”.



MARIÁNGEL (13 años)

“Esté autorretrato representa mis sueños y mi mirada hacia el mundo. Escogí cada color porque me identifica a mí. Me gusta bailar, me gusta mi pintar y sobre todo luchar por mis sueños. Quiero seguir estudiando y ver mis sueños hacerse realidad cuando se adulta.”



“Hice este cuadro que representa que cualquier niño y niña puede vestir como quiera. Con los colores de ropa que más les gusté, porque los colores no tienen género”.

NUESTRO

Esta imagen cuenta la historia de viaje de 6 niñas y niños, quienes plasmaron su historia desde su salida de Venezuela hasta Ecuador. Los niños y niñas pintaron aquello que más extrañaban, su casa, sus mascotas, a sus familiares cercanos y amigos.



VIAJE



También representaron las emociones que sintieron durante su tránsito a otro país, viajando a veces en bus otras veces caminando con mucha sed, algunas veces sin un lugar para dormir y sintiendo mucho frio. Dibujaron lo que esperan encontrar en el país en Ecuador, cómo sería su nueva casa, otra escuela y nuevos amigos.

Cada una de las obras incluidas en este FANZINE son colaboraciones voluntarias. Ninguno de los textos, imágenes, fotografías, discursos narrativos o audiovisuales representan la opinión de las organizaciones ejecutoras del Proyecto de Protección Multisectorial ante la Crisis Humanitaria y son de exclusiva responsabilidad de sus autoras o autores.

CARE Ecuador, Diálogo Diverso y Fundación Alas de Colibrí no se responsabilizan por las opiniones vertidas en el presente producto.



2DO FANZINE

REFUGIAR 2021

POR EL DÍA INTERNACIONAL DE
LAS PERSONAS REFUGIADAS

