USAID DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA

MINISTERIO DE INCLUSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL

Toda una Vida

EL GOBIERNO DE TODOS

care

Protejamos, toda una vida sin violencia

MÓDULO METODOLÓGICO

PROTEJAMOS TODA UNA VIDA SIN VIOLENCIA

ESCUELA de FAMILIAS

Protejamos, toda una vida sin violencia

MÓDULO METODOLÓGICO

USAID DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA

MINISTERIO DE INCLUSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL

Toda una Vida

EL GOBIERNO DE TODOS

care

ESCUELA DE FAMILIAS
Protejamos, toda una vida sin violencia

@ Ministerio de Inclusión Económica y Social-MIES

Berenice Cordero
Ministra de Inclusión Económica y Social

María Soledad Vela
Viceministra de Inclusión Social

Marco Cazco
Viceministro de Inclusión Económica

Andrea Collaguazo
Directora de Participación Ciudadana

Azucena Tamayo
Asesora Despacho Ministerial MIES
Comité Nacional de Gestión Escuela de Familias

@CARE-ECUADOR
Proyecto Binacional Respuesta ante el Zika en Ecuador y Perú

Alexandra Moncada
Directora Ecuador

Catalina Vargas
Gerente de Programas

Cecilia Tamayo J.
Directora del Proyecto

Equipo Consultor:
Alejandra Barba y Patricia Costales

Revisión y corrección de contenidos MIES-CARE:
MIES: Andrea Collaguazo, Azucena Tamayo y Sandra Álvarez
CARE: Cecilia Tamayo J. y Adriana Muela L.

Diagramación y adaptación:
graphus® 290 2760

Corrección de estilo:
graphus® 290 2760

Ilustraciones:
graphus® - adaptación, A&B Comunicación, Manthra

Quito-Ecuador. Noviembre 2018

Este documento ha sido posible gracias al apoyo del pueblo norteamericano, a través de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID). Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan el punto de vista de USAID o del gobierno de los Estados Unidos de Norteamérica.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 7

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DEL MÓDULO 8

- Objetivo general 8
- Objetivos específicos 9
- Ideas fuerza 9
- Metodología 9
- Palabras clave 10

CONCEPTOS COMPUESTOS 12

- Familias 12
- El lugar del habla 12
- La construcción de la identidad 13
- Enfoque de derechos humanos 14

- Desarrollo del taller 14
  - ¿Quién fue Paulo Freire? 15
  - Actividad 1. ¿Qué es educación? 16

LA EDUCACIÓN POPULAR 18

- Principios de la pedagogía de la liberación 18
  - Educación convencional vs educación para la libertad 18
  - Educación bancaria vs educación problematizadora 20
  - Reflexión 21
  - Dialogizar 21

- ¿Qué vamos a confrontar en los talleres? ... 23
  Miedo ... 23
  Alientaciones ... 23
  Atracción al opresor ... 23
  Acción y reflexión ... 24

• Reconocer el espacio de las y los participantes ... 25

- Actividad ejemplo 1: El mapeo participativo-Cartografía social ... 25
  El mapeo participativo ... 27

- Actividad ejemplo 2: El espacio y yo ... 29
  El mapeo participativo ... 30

• Palabras generadoras ... 30

- Actividad ejemplo 1: Trabajar con la palabra ... 31

- Recuerda ... 31

- Actividad ejemplo 2: Improvisación ... 32

• Situaciones existenciales típicas ... 33

- El teatro del oprimido ... 33

- ¿Quién es el curinga? ... 34

- Recuerda ... 34

- Actividades ... 35
  1. Teatro imagen: la improvisación no tiene libro ... 35
  2. Teatro del arco iris ... 35
  3. Teatro fórum: el espectáculo juego ... 36

LA ORGANIZACIÓN ... 40

• El método ... 40

- Establecer una estructura ... 40

- Conocer profundamente la realidad ... 40
  Fijar objetivos y orientar su realización ... 40
  Elevar el nivel de conciencia ... 41
  Entender los límites y resistencias de las personas ... 41

- Formas de organización con ejemplos 42
  - El círculo de mujeres 42
    ¿Cómo organizar el círculo de mujeres? 42
  - El círculo o roda de masculinidades 43
  - La pamba mesa, piracaia, mesa colectiva 44
  - El mercadito 45
  - El bazar o breixo 46
  - El taller de costura alternativa 46

NOTAS FINALES 47

- La música 47
- La mística 49

BIBLIOGRAFÍA 50

ANEXOS 51

- Anexo 1. Links recomendados 53
- Anexo 2. Música recomendada por las y los participantes 54

ESCUELA de FAMILIAS

Protejamos, toda una vida sin violencia

MÓDULO METODOLÓGICO

Maestro no es quien siempre enseña,
sino quien de repente aprende.

João Guimarães Rosa - Grande Sertão: Veredas.

INTRODUCCIÓN

El Art. 26 de la Constitución del Ecuador define a la educación como un proceso en el que las personas, familias y sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar. De igual forma el Art. 27 define a la educación como: "…participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar".

La Constitución no define el método educativo, sin embargo, otorga ciertas características al modelo educacional que son compatibles con la metodología de educación popular a usar en este módulo.

Es importante anotar que, la carta magna, transversaliza todos los derechos y coloca a las familias como la base orgánica de la sociedad titular de derechos, responsable por el cumplimiento de los mismos y como canal de efectivización. En este sentido, se complementa con los fundamentos de la educación popular que busca ante todo valorar al ser humano como personas sujeto de derechos con capacidad y potencialidad para conocer, crear, construir y socializar conocimientos con base en la cultura y cosmovisión del territorio. El conocimiento se construye en un ambiente que respeta los derechos, recupera el diálogo y reconoce al aprendizaje como un intercambio de saberes.

El programa "Escuela de Familias" a cargo del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) se orienta, entre uno de sus objetivos, a facilitar conocimientos y herramientas a las y los servidores públicos de la institución (en sus diferentes niveles jerárquicos) para que puedan comunicarse y comunicar contenidos clave orientados a promover que las personas actúen y se empoderen del cuidado y prevención de situaciones de violencia u otras que pudiesen afectar el ejercicio de sus derechos.

En este contexto, CARE ha visto como una oportunidad apoyar y coordinar acciones con el MIES, desde el Proyecto Binacional Juntos ante el Zika en Ecuador y Perú, ya que éste se ejecuta con base a los enfoques de derechos humanos, promoción de la salud, equidad de género, entre otros, desde los cuales se busca fortalecer la movilización ciudadana para la prevención de la transmisión sexual del virus del Zika, que involucra la prevención de la violencia sexual y del embarazo no planificado.

Esperamos que el módulo que tiene en sus manos en el cual se desarrollan contenidos sobre educación popular y comunitaria y, cómo llevarlos a la práctica se constituyan en un aporte para el trabajo con las familias.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS DEL MÓDULO

Objetivo general

Facilitar metodologías de educación popular y comunitaria para desarrollar el proceso de creación de conocimientos y acciones conjuntas orientadas a fortalecer el empoderamiento y la movilización de las familias y usuarios de los programas y servicios del Ministerio de Inclusión Económica y Social.

Objetivos específicos

- Aportar con conceptos básicos y herramientas de educación popular comunitaria a todas y todos los participantes del proceso de Escuela de Familias del MIES, que les otorgue capacidad de réplica.
- Reconocer colectivamente la realidad de los participantes de la Escuela de Familias del MIES para desarrollar los módulos en base a las necesidades de las personas usuarias de los servicios del MIES.
- Estudiar las interacciones de la educación popular con los enfoques de género, interculturalidad, etnia, intergeneracionalidad, discapacidades, laicidad con las familias usuarias.
- Definir procesos de organización popular de las familias y comités de usuarias y usuarios, en base a su realidad particular para incidir de forma activa en la política pública y en la sociedad.

Ideas fuerza

- Aprender enseñando y enseñar aprendiendo.
- Nadie educa a nadie, así como tampoco nadie se educa a sí mismo, los seres humanos se educan en comunión y el mundo es el mediador.
- La organización es el motor del cambio social.

Metodología

En los talleres se utilizará el método de educación popular desarrollado en América Latina por Paulo Freire que confronta el sistema de educación occidental. Esta metodología permite trabajar subjetiva y objetivamente, es decir, de forma dialéctica, desde el sujeto a la realidad y desde la realidad al sujeto, como protagonistas del cambio social.

En el sistema convencional de educación el “alumno” (persona que aprende) es quien debe ser iluminado, alumbrado por el “profesor” (persona que conoce) como si se tratara de un ser humano sin ninguna experiencia vital o conocimiento previo. Descontextualizando su realidad.

El educando es una vasija vacía y la tarea del profesor es depositar contenidos en la cabeza de sus alumnos reproduciendo las concepciones erradas del mundo, que también le fueron impuestas a él. La educación popular reconoce que existen opresores y oprimidos, y que el deber máximo de la educación es ser una herramienta para liberarse a sí mismo y liberar a los opresores por medio de la praxis.

Palabras clave

- **Opresión:** según Julián Boal; es la relación concreta entre individuos que hacen parte de diferentes grupos sociales, relación que beneficia a un grupo en detrimento de otro. En esta definición la opresión está más allá de las opresiones individuales. Como somos parte de diferentes grupos sociales podemos ser opresores u oprimidos. Augusto Boal creador del teatro del oprimido indica como ejemplo a un sindicalista chileno, explotado por su patrón (oprimido), pero cuando llega a casa golpea a su esposa (opresor).

  "Solos podemos evadir la opresión, contornearla, negociar con ella; pero nunca vencer. Solo, un negro puede ser presidente de los Estados Unidos de América sin que el racismo nunca termine; una mujer se convierte Primera Ministra de Inglaterra sin que termine el patriarcado, un trabajador se vuelve presidente del Brasil sin que acabe la explotación".

- **Opresor:** quien ejerce la opresión. Todo aquel que ejerza formas de explotación sobre otras personas, la opresión se puede vencer con proyectos colectivos y la defensa de los derechos.

- **Oprimido:** quien experimenta o ha experimentado formas de discriminación, opresión, explotación y dominación usando diferentes elementos como la fuerza física, manipulación narrativa, posiciones de autoridad. Los oprimidos son todos los que se encuentran en una situación de injusticia estructural, por ejemplo: los grupos en situación de vulnerabilidad, es decir las y los usuarios del Bono de Desarrollo Humano, adultos mayores, mujeres, niñas y niños, migrantes, GLBTI, grupos familiares en situación de explotación y violencia, técnicos de territorio etc.

- **Dialéctica:** Fil. En la doctrina platónica, proceso intelectual que permite llegar, a través del

significado de las palabras, a las realidades trascendentales o ideas del mundo inteligible. En la tradición hegeliana, proceso de transformación en el que dos opuestos, tesis y antítesis, se resuelven en una forma superior o síntesis.

- **Praxis:** práctica, es la forma en la que la teoría pasa a formar parte del conocimiento práctico (la vivencia de la realidad), que es la única forma en la que se puede comprobar el conocimiento.

- **Género:** "Por género entendemos el conjunto de características sociales, culturales, políticas, jurídicas y económicas asignadas socialmente en función del sexo de nacimiento. Género es el distinto significado social que tiene el hecho de ser mujer y varón en una cultura determinada. Mientras sexo refiere a los atributos genéticos y fisiológicos que indica si una persona es hembra o macho".

- **Etnia:** proviene del griego etnos, que en inglés se utilizó para referirse a los bárbaros o paganos hasta el siglo XIX; luego se utilizaría como sinónimo de racial con el apogeo de las ideologías raciales "científicas" (Wade, 2000, pag.23), como se ha señalado antes. Con posterioridad la palabra se utilizó para referirse a grupos considerados minorías dentro de un estado nacional. La etnicidad es una construcción social para identificar la diferencia y la igualdad – el 'nosotros' y 'los otros', en el mismo sentido que la raza, el género y la clase.

- **Interculturalidad:** la interculturalidad desde un enfoque integral y de derechos humanos, se refiere a la construcción de relaciones equitativas entre personas, comunidades, países y culturas. Para ello es necesario un abordaje sistémico del tema, es decir, trabajar la interculturalidad desde una perspectiva que incluya elementos históricos, sociales, culturales, políticos, económicos, educativos, antropológicos, ambientales, entre otros.

Conceptos compuestos

Familias

El MIES realiza una distinción entre el concepto de familia y "familias". En la tradición occidental, el derecho constitucional, derecho civil y leyes especiales la familia es considerada la base de la sociedad. El legislador en el derecho latinoamericano coloca a la familia como destinataria de derechos, responsable de su cumplimiento y base para ejecutar los mismos. Sin embargo, al hablar de "familias" se está reivindicando el reconocimiento a varias composiciones familiares. Parejas del mismo sexo, madres y padres solteros con sus respectivos hijos, abuelos con sus nietos o solos, grupos de amigos que comparten viviendas, en fin, todas las combinaciones posibles de personas que mantengan lasos afectivos y de cuidado.

El lugar del habla

El lugar de habla no se refiere necesariamente a individuos diciendo algo; es un concepto que parte de la perspectiva de que las visiones del mundo se presentan desigualmente posicionadas. "No estamos hablando de individuos necesariamente, pero sí de las condiciones sociales que permiten o no que esos grupos acceden a lugares de

ciudadanía". Se trata de un análisis a partir de la localización de los grupos en las relaciones de poder, tomando en cuenta los marcadores sociales de raza, étnia, género, clase, generación y sexualidad como elementos de construcciones múltiples dentro de la estructura social. Es necesario no confundir lugar de habla con representatividad.

En la escuela de familias, la facilitadora o el facilitador, así como, los participantes, no deben juzgar situaciones cuando no las hayan vivido (racismo, violencia, explotación). Las personas que viven cotidianamente las situaciones de explotación o violencia son aquellas que tienen el "lugar del habla", es decir que pueden hablar desde el conocimiento vital de las circunstancias. No significa que sean solo ellas o ellos los que pueden hablar de una situación, pero si tienen un lugar prioritario en la comprensión para el proceso de diálogo.

La construcción de la identidad

La construcción de la identidad es un proceso que se da tanto por la aproximación con el otro (aquel al que deseamos parecernos y que calificamos como positivo). Como por el alejamiento, olvido del otro (de quien nos juzgamos diferentes y cualificamos negativamente). En la tentativa de disminuir el miedo y la ansiedad causados por la posible semejanza o desemejanza entre yo y el otro, reproduzco imágenes que me aproximen al 'positivo' y me alejen de lo 'negativo'.

Enfoque de derechos humanos

"Los Derechos Humanos son una teoría de la justicia, es decir, una determinada propuesta ideal de ordenación social que ofrezca respuestas a los principales problemas de la convivencia humana en sociedad. Actúan como parámetro ético para juzgar la legitimidad de las instituciones, de las constituciones y las leyes, y la actuación de las autoridades. La finalidad de este enfoque es analizar las desigualdades que se encuentran en el centro de los problemas de desarrollo y corregir las prácticas discriminatorias y el injusto reparto del poder que obstaculizan el progreso en materia de desarrollo".

Desarrollo del taller

VAMOS A RECONOCERNOS

Hacemos un círculo con todas las personas que participan en el taller. Preguntamos el primer nombre y la primera cualidad que se les venga a la mente.

Ejemplo:

El primero en el círculo dice: Soy Juan generosidad.

La segunda persona en el círculo dice: Juan generosidad, soy Mercedes organización.

La tercera persona en el círculo prosigue: Juan generosidad. Mercedes organización. Soy Ana valentía etc.

Al final entre todos los participantes del círculo repiten entre todos los nombres y cualidades: Ejemplo: "somos Juan generosidad. Mercedes organización. Ana valentía. Pedro estudioso. Johnny fortaleza etc. y somos más fuertes juntos".

¿Quién fue Paulo Freire?

Paulo Freire, nació en 1921 en Recife. Uno de los estados más pobres del Brasil, desde pequeño conoció el hambre. Estudio derecho y psicología, pero prefirió dar clases de portugués en la secundaria. Posteriormente ocupó varios cargos públicos en los que aplico fuertemente variaciones de la teología de la liberación para alfabetizar a adultos. Conjuntamente con Elsa Maia Costa, su esposa y varios colaboradores realizaron grandes campañas de educación, círculos y centros de cultura que culmino en la creación del Movimiento de Educación de Base (1961).

En 1962 aplicó sus teorías pedagógicas. En Angicos (Nordeste brasilero) 300 campesinos adultos trabajadores de la caña fueron alfabetizados en 45 días. En los años 60 la mitad de los habitantes del Brasil son analfabetos. En los años setenta fue encarcelado por la dictadura brasilera. En los cargos se lee: “Subversivo e ignorante ... porque la Campaña Nacional de Alfabetización concienciaba inmensas masas populares”.

Viajó en el exilio por toda América Latina. Escribió su famoso libro Pedagogía del Oprimido, que fue llamado de “violento” por lo que tuvo que salir de Chile. Sus métodos de alfabetización fueron ampliamente usados para superar el analfabetismo en toda América Latina, especialmente en Cuba. Posteriormente regreso a Brasil inicio amplias campañas de educación popular. Fue asesor de la UNESCO, Profesor de Harvard, consejero andante del Departamento de Educación del Consejo Mundial de las Iglesias viajando por Asia, Oceanía, América y África.

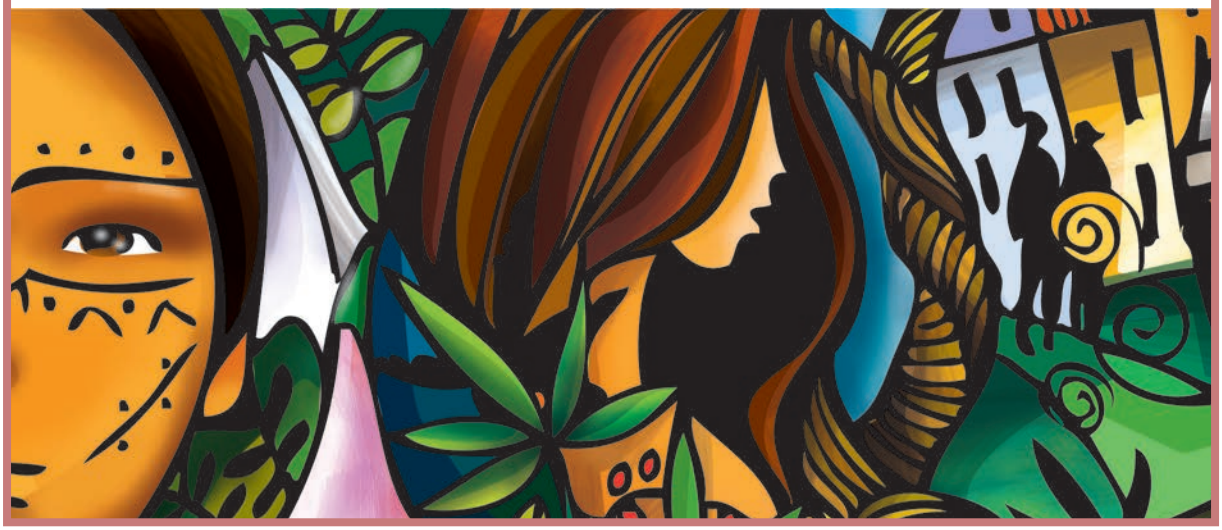
Murió de un ataque al corazón en 1997. Su voz es la de los indios, pobres, campesinos, oprimidos de todo el mundo. (Serie Maestros de América Latina).

www.wikipeidia.org
Mural en la Facultad de Educación y Humanidades, Universidad del Bío-Bío

Actividad 1 • ¿Qué es educación?

"Hace muchos años en los Estados Unidos, Virginia y Maryland firmaron un tratado de paz con las tribus indígenas de las seis naciones. Como las promesas y los símbolos de educación siempre fueron muy adecuados en momentos solemnes como aquel, los gobernantes enviaron después cartas a los indios para que enviasen algunos de sus jóvenes a las escuelas de los blancos. Los jefes indígenas respondieron agradeciendo y rechazando la propuesta. La carta se conoció porque algunos años más tarde el presidente Benjamín Franklin la divulgó:

> *"Nosotros estamos convencidos de que los señores desean el bien para nosotros y agradecemos de todo corazón. Pero aquellos que son sabios reconocen que diferentes naciones tienen concepciones diferentes de las cosas y siendo así, los señores no se ofenderán al saber que nuestra idea de educación no es la misma que la de ustedes.*
>
> *…Muchos de nuestros bravos guerreros fueron formados en las escuelas del Norte y aprendieron toda vuestra ciencia, pero cuando ellos regresaron a casa eran malos corredores, ignorantes de la vida del bosque e incapaces de soportar el frío y el hambre. No sabían como cazar un venado, matar al enemigo o construir una cabaña y hablaban nuestra lengua muy mal. Ellos eran totalmente inútiles. No servían como guerreros, como cazadores o como consejeros. Por eso estamos muy agradecidos con su propuesta y a pesar de no aceptarla, para demostrar nuestra gratitud ofrecemos a los nobles señores de Virginia que nos envíen algunos de sus jóvenes, que les ensenaremos todo lo que sabemos y haremos de ellos, humanos".*



Reflexión conjunta:

- ¿En qué medida relacionamos la historia con nuestros pueblos ancestrales en el Ecuador?
- ¿Por qué cree que los jefes indígenas rechazaron las becas para estudiar?
- ¿A partir de la lectura de los textos anteriores, cómo definiría usted a la educación?
- ¿Qué relación encuentra usted entre la educación popular y el enfoque intercultural?

Desarrollo:

La facilitadora o el facilitador anota en un papelógrafo las palabras clave de las opiniones de quienes quieran hablar para iniciar la reflexión sobre la educación popular. En todas las actividades la facilitadora o el facilitador debe reconocer palabras clave enunciadas por las personas que participan en la actividad.

La educación popular

Principios de la pedagogía de la liberación

Educación convencional vs educación para la libertad

Educación convencional	Educación para la libertad
Nos brinda una aparente seguridad vital (pensamos que sabemos).	Aceptamos nuestras opresiones.
Preserva el statu quo, realidad social es una cosa estática, inamovible.	La realidad social es producto de la acción de las personas (mujeres y hombres) y por tanto se puede cambiar. Es dialéctica.
El conocimiento solo lo tienen ciertas personas (las inteligentes) y solo se acepta cierto tipo de conocimiento.	Todos los seres humanos tienen conocimiento. La misma experiencia vital ya es conocimiento.

Educación convencional	Educación para la libertad
Todo lo que dice quien educa es una verdad incuestionable.	Ponemos en juicio todo lo que nos dicen, lo que leemos, lo que aprendemos. Redes sociales, diarios, televisión.
Promueve la competencia individual. No permite a los seres humanos ser solidarios. Mantiene a los individuos atados a la misma situación de dependencia.	Promueve el conocimiento colectivo desde la experiencia y conocimientos previos. Practica la verdadera solidaridad. Lucha con los oprimidos para la transformación de la realidad objetiva, que los hace "ser para otros".
Quien enseña es siempre superior. Tiene una percepción ingenua, sentimental, individualista del ser humano. La situación de superioridad puede dolerle, pero le conviene.	El oprimido o grupo vulnerable deja de ser una designación abstracta (Los negritos, los indiecitos, la pobre, los pobres, los ignorantes, los subversivos, los salvajes, las feminazis etc.) y devienen humanos concretos en situación de injusticia.
No ejerce la acción en la práctica (praxis). Ejerce el activismo (miles de actividades sin ningún sentido) o verbalismo. Ej.: posts y discusiones en redes sociales.	Cada actividad propuesta tiene una reflexión y una práctica. Busca que las personas aprendan a analizar, cuestionar, argumentar. Promueve la confianza y que las personas se transformen para que transformen su situación de opresión y viceversa.
Actúa por medio del miedo. La consciencia opresora inanima todo y a todos. Crea seres humanos dóciles y detiene la ansiedad de la búsqueda.	Actúa por medio del análisis y la crítica, en tanto cuestionamiento y propuesta hacia la construcción de nuevo conocimiento.

FREIRE, Pedagogía del Oprimido. Elaboración cuadro Alejandra Barba.

Educación bancaria vs educación problematizadora

EDUCACIÓN BANCARIA

Los educandos son educados para ser dóciles y obedecer, no cuestionar los criterios de la educadora o el educador.

Educación paternalista, los grupos vulnerables son "asistidos", meros "marginados" que discrepan de la fisonomía general de la sociedad.

Llena a los educandos de contenidos, valores y "conocimientos", hace "depósitos" de comunicados - falso saber que él considera como verdadero.

EDUCACIÓN PROBLEMATIZADORA

Busca que los grupos vulnerables luchen por su emancipación.

Los educandos se transforman ahora en investigadores críticos en el diálogo con la educadora o el educador, quien a su vez es también un investigador crítico.

La relación con los educandos es humanista, se orienta a la liberación de ambos. No es donación, ni entrega de conocimientos; es un proceso de aprendizaje conjunto.

La educadora o el educador, no es solo quien educa sino aquel que, en tanto educa, es educado a través del diálogo con el educando, quien al ser educado, también educa. Los "argumentos de autoridad" ya no rigen.

Síntesis grafica FREIRE, Paulo; Pedagogía del Oprimido.

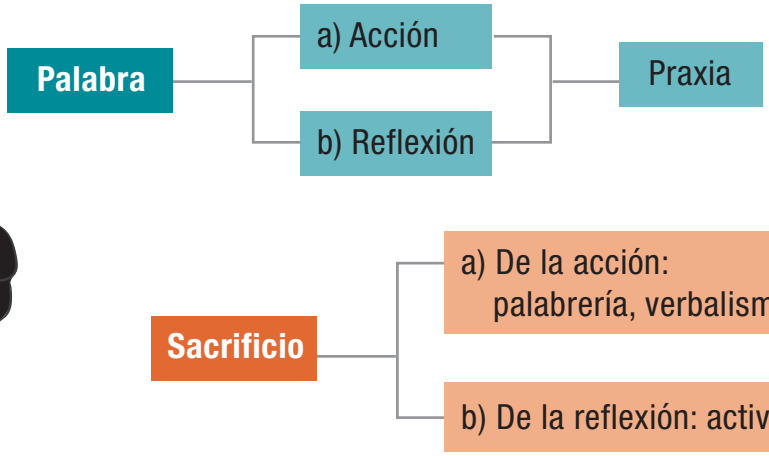
Reflexión

- ¿Cómo técnico del MIES alguna vez aplicaste la educación bancaria?
  Nombra algunos ejemplos.
- ¿Cómo crees que la educación bancaria incide en la vida de las personas?
- ¿Cómo puedes aplicar la educación problematizadora en nuestra vida cotidiana y para interactuar con las personas que participan en los programas y servicios del MIES?

Dialogizar

"No hay palabra verdadera que no sea unión inquebrantable entre acción y reflexión y por ende que no sea praxis".

Paulo Freire.

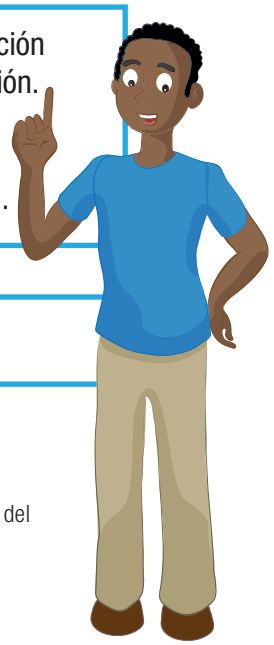


FREIRE Paulo, Pedagogía del Oprimido.

- Quien dialoga con **posición guerrera,** polémica no quiere comprometerse con buscar la verdad, sino con imponer su verdad.
- el **diálogo es un acto de amor** a la humanidad, no puede prestarse para manipular, para violentar.
- La autosuficiencia y la falta de **humildad** son incompatibles con el diálogo. Es decir cuando no admito diferencias, no admito otros saberes y contribuciones, me siento virtuoso y los otros son objetos. No hay ignorantes absolutos, ni sabios absolutos.
- El diálogo el tener **fe** en la capacidad de hacer y rehacer de la humanidad, es una relación de confianza y la confianza hace que los sujetos se sientan más seguros.
- No hay diálogo sin **esperanza**, porque la desesperanza es una forma de negar el mundo. Si los sujetos nada esperan de su quehacer, se terminó el diálogo, se torna "burocrático y fastidioso"
- Solamente hay diálogo cuando existe apertura a la escucha a la **crítica**, que esté dispuesto a no acomodarse al presente, que rechace el "pensar ingenuo" que se cuestione la realidad.

ACCIÓN ANTIDIALÓGICA	ACCIÓN DIALÓGICA
La conquista (el conquistador se aloja en cada uno y el determina sus finalidades al objeto conquistado. Ej.: "Pan y circo" para la gente).	La colaboración.
La división.	Unir para la liberación.
La manipulación.	La organización: es la acción de unirse para la liberación. En esta acción sería: capacidad reflexiva y crítica de la realidad.
La invasión cultural (quienes invaden colocan su visión del mundo. "Los invasores son sujetos, autores y actores del proceso. Los invadidos, sus objetos. La invasión es una forma de dominar económica y culturalmente al invadido").	La síntesis cultural.

Síntesis grafica FREIRE, Paulo; Pedagogía del Oprimido.



¿Qué vamos a confrontar en los talleres?

"Los sin colectivo que nos sentimos solos,
los que nos tenemos que organizar"

Grupo talleristas MIES febrero 2019.

- **Miedo**

  Las personas que viven en alguna situación de vulnerabilidad o de exclusión, acuden a los servicios o programas del MIES y nosotros mismos vivimos la cultura del silencio. Debido a la educación "bancaria" que hemos y seguimos recibiendo pensamos que "las personas que menos preguntan, menos opinan y están más calladas, son más "educadas". Además, nuestras opiniones y experiencias vitales son menos importantes que las de los "expositores", autoridades, dirigentes etc.

- **Alienaciones**

  Cada persona tiene una construcción personal en la que influyó el mundo, el territorio en el que vivió y vive, la cultura, la sociedad, la familia, la escuela, el sistema social en el que se desenvuelve. Es necesario desaprender para aprender. Por eso es importante, aprender a observar, escuchar y promover el diálogo colectivo.

- **Atracción al opresor**

  El opresor, el patrón, el violentador están dentro de cada uno de nosotros. Debido al proceso de imposición del diálogo, tendemos a interiorizar las opresiones para no confrontar la realidad. Quien fue violentado aprende a violentarse a sí mismo o a los demás.

Es muy importante que la facilitadora o el facilitador anote las palabras más usadas por los participantes en los talleres, porque estas son llamadas palabras.

Generadoras. Las palabras generadoras están en el subconsciente de las personas y se vuelven llaves para iniciar la problematización.

• Acción y reflexión

"El milagro es la solidaridad"

Grupo talleristas MIES febrero 2019.

1. VAMOS A CONVERSAR DE MI ESPACIO DE VIDA

1. ¿Dónde vivimos? (mi barrio, mi ciudad, mi país).
2. ¿Quiénes somos y en dónde vivimos ? (¿qué hago?, ¿con quién vivo? ¿cómo vivo?
3. ¿Cuáles son los principales problemas del lugar donde vivimos?
4. ¿Cuáles son las cosas bonitas del lugar donde vivo?

2. LAS PALABRAS GENERADORAS

1. Reconocemos las palabras claves que todos decimos. (Trabajo, inseguridad, desunión, campo, edificios, cantinas) etc.
   En base a estas palabras elegimos imágenes que tengan que ver con las palabras generadoras.
   Si la palabra generadora es por ejemplo: Violencia hacemos preguntas. Ejemplo: ¿Dónde sentimos violencia?, ¿quién es violento(a)?, ¿qué situaciones de violencia hemos vivido? etc.

SUBJETIVIDAD
OBJETIVIDAD

3. CREACIÓN DE SITUACIONES EXISTENCIALES TÍPICAS

Dependiendo de la cantidad de participantes podemos dividir en grupos.
Si una de las palabras generadoras es **violencia** vamos a simular una situación existencial que tenga que ver con la violencia. Como:

1. Podemos construir situaciones existenciales sacadas de los diarios.
2. Podemos pedir a las personas que comenten un caso de violencia.
3. Trabajamos con situaciones hipotéticas en base a la realidad. Pueden ser dilemas.

4. APLICAMOS LA PRAXIS

¿Qué hacer?

Podemos aplicar varias herramientas para trabajar la acción-reflexión.

Generación de propuestas.

Simulaciones de mediación.

Teatro fórum.

Síntesis gráfica. FREIRE, Paulo; Pedagogía del Oprimido.

Cada persona está influida por un ambiente distinto y cada ambiente está influido por las personas. De esto se trata el trabajo entre la subjetividad (mi construcción personal especial) y la objetividad (el mundo que me construye). De esta forma el mundo cambia al ser humano y el ser humano cambia el mundo.

Reconocer el espacio de las y los participantes

Mi espacio (comunidad, barrio, ciudad, país, escuela, casa, comunidad) puede ser totalmente diferente al espacio de las personas con las que voy a interactuar. Este espacio está cargado de historia, cultura, cosmovisión, relaciones. Por esto no podemos entender la realidad de las personas, si no entendemos el espacio en el que viven. Para iniciar este reconocimiento podemos realizar varias actividades:

Actividad ejemplo 1:
El mapeo participativo-Cartografía social

Materiales a usar: papelógrafos, marcadores básicos.

Metodología:

- Todos los participantes trabajan en la construcción del mapa que grafique “mi barrio”, “mi comunidad”, mi parroquia.
- Lo consciente y lo inconsciente: el mapa se realiza mientras se conversa y cada cual aporta con lo que sabe.

El lenguaje: no necesita pasos previos, ni niveles de escolaridad.

Territorio común: esto debe ser compartido por las personas que estén realizando el mapa.

Cambios y permanencias: definir si se trata de un mapa del pasado, presente o futuro. Saber que debe seguir y que requiere ser transformado.

Pertinencia: debe responder a una búsqueda concreta y referente a los asuntos sobre los cuales se quiere profundizar.

Las partes y el todo: se trata de cartografiar la propia experiencia y percepción del espacio o territorio donde viven la o las personas que construyen el mapa.

No más de 10 personas para elaborar cada mapa.
El criterio de conformación de los grupos es libre.
Resultados y preguntas eje (propuestas como ejemplo).

- **El mapeo participativo**

Guía de resultados y preguntas del mapa parlante	
Resultados esperados	**Preguntas eje**
Sobre lo cultural	
Se representan los imaginarios, posturas y sentires sobre su barrio y los otros actores que allí hacen presencia.	Dibuja el barrio, ¿qué forma tiene?, ubica los lugares más importantes, los límites, los accesos, (vías, caminos, callejones, parques). ¿De dónde ha llegado la gente al barrio?, ¿cómo se expresan sus prácticas culturales?, ¿de qué forma se apropian del territorio? ¿Hay lugares de importancia simbólica?, ¿qué tipo de iglesias hay?, ¿cuál es su papel? ¿En qué lugares se reúne la gente?, ¿para hacer qué?, ¿cómo se divierten? ¿Cómo son las relaciones de parentesco? Lo educativo ¿cómo se soluciona?, la salud ¿cómo se soluciona? ¿Cómo se expresan los jóvenes en la casa y en el barrio? ¿Cuáles son los problemas más sentidos?, ¿cómo se expresan? ¿Se solucionan los conflictos?, ¿cómo? ¿Qué es lo mejor del barrio? ¿Qué es lo peor del barrio?
Sobre la participación y el poder: lo político	
Se logra identificar y hacer una reflexión sobre las prácticas, las expresiones de participación tanto formales como alternativas a los poderes oficiales.	¿Qué actores tienen presencia en el barrio?, ¿qué hace?, ¿cómo inciden?, ¿con quién trabajan?, ¿cuál es el nivel de legitimidad de estos actores? ¿Qué pasa con la legitimidad de los barrios? ¿Qué papel juegan las autoridades y que relación tienen las comunidades con éstas?, ¿cómo inciden a través de sus programas y proyectos?, ¿cómo se organizan?, ¿qué nivel de legitimidad tienen sus acciones?

Resultados esperados	Preguntas eje
Sobre la participación y el poder: lo político	
Falta texto	¿Qué conflictos existen entre los procesos y entre los actores?, ¿con qué potenciales se cuenta? ¿De qué forma se movilizan y qué reivindican? ¿Quiénes son las autoridades del barrio?, ¿qué hacen? ¿En qué radica su autoridad o poder?
Sobre el territorio y el medio ambiente: lo ecológico	
Se logra identificar la composición ambiental del entorno del barrio, las condiciones de hábitat, los impactos del poblamiento, las potencialidades y vacíos.	¿Cuáles son los recursos naturales del barrio? ¿De dónde viene el agua que se consume en el barrio? ¿En dónde están las zonas de reserva ambiental? Los lugares destinados al manejo de los residuos (rellenos sanitarios, centrales de reciclaje etc.). ¿Cuáles zonas presentan conflicto ambiental, zonas de contaminación, zonas de riesgo por deslizamientos, derrumbes, inundaciones?, ¿cuáles las zonas urbanas y las rurales? ¿Qué relación hay entre estas zonas?, ¿cuáles son los lugares que poseen mejores condiciones ambientales en el barrio?, ¿por qué?

Actividad ejemplo 2:
El espacio y yo

Materiales a usar: hojas A4, pinturas de colores.

Metodología:

- Cada participante recibe una hoja A4 y pintamos nuestro espacio de vida (Ej.: el campo, la selva, la casa, el trabajo, la diversión etc.).
- Después colocamos cada pintura en la pared a manera de una exposición de pinturas, cada participante dialoga sobre la pintura de cada uno descubriendo elementos comunes, escondidos, todos pueden realizar preguntas.
- Este ejercicio nos da pistas para reconocer como cada persona se reconoce dentro de su entorno, cuáles son los elementos más visibles para ellos, cómo se afectan con el entorno etc. Finalmente reflexionamos sobre la postura de cada persona frente al colectivo y a la vida.

- **El mapeo participativo**

Guía de resultados y preguntas del mapa parlante	
Resultados esperados	**Preguntas eje**
Sobre el territorio y la producción: lo económico	
Se evidencian elementos económico productivos y el nivel de participación de los jóvenes en la economía familiar, así como la tenencia y estructura de la tierra.	¿De qué vive la gente?, ¿cuál es la principal actividad económica? ¿En qué trabaja la gente?, ¿dónde?, ¿qué tipo de negocios hay? ¿Lo que se comercializa, dónde se produce? ¿Dónde se hace el mercado?, ¿cuáles son las tiendas, los supermercados?, ¿quiénes se benefician? ¿Los habitantes del barrio son propietarios o arrendatarios? ¿Hay restaurantes comunitarios y escolares? ¿Qué conflictos existen para el desarrollo productivo en la zona?, ¿cuáles son las causas de ellos?, ¿qué consecuencias trae?

Palabras generadoras

Son las palabras más repetidas por las y los participantes, las que van a desencadenar el proceso de diálogo. En las experiencias de alfabetización de adultos se tomaba la palabra generadora y a partir de esta palabra se descomponía en varios fonemas por silabas para formar otras palabras. A partir de fonemas los participantes iniciaban la escritura de palabras que tenían que ver con su entorno.

En caso de adultos que sepan leer y escribir; las palabras generadoras se pueden usar para iniciar el diálogo. Para esto se tienen varias alternativas.

Actividad ejemplo 1:
Trabajar con la palabra

Vamos a decir que la palabra generadora es **violencia**.

- Podemos imprimir una fotografía que represente o tenga que ver con violencia y hacer preguntas sencillas para comenzar el diálogo.
- Podemos mostrar recortes de periódicos sobre noticias referentes a la palabra violencia e iniciar las preguntas. A veces pueden ser recortes con diferentes impresiones sobre una misma noticia para debatir al respecto.
- Pedir a cada participante o grupo que busque en su teléfono, revistas o diarios una fotografía que tenga que ver con la palabra violencia.

!

Recuerda

- El diálogo siempre es respetuoso. Por ello, es necesario evaluar el diálogo. Identificar sí existieron elementos de invasión cultural, imposición de puntos de vista.
- Si el diálogo promovió la división o manipuló a las personas. no es diálogo.

Actividad ejemplo 2: Improvisación

Detectamos la palabra generadora.

Nos dividimos en grupos de 4 personas.

Dos personas van a sentarse a contar una historia referente a la palabra generadora. Todo esto de forma improvisada. Mientras la historia es contada los otros dos participantes tienen que dramatizar de forma muda todo lo que digan sus compañeros. Después se invierte los roles. Quienes narran pasan a dramatizar, quienes dramatizan pasan a narrar.

Tiempo: La actividad no dura más de 10 minutos.

Reflexión:

Las y los espectadores (quienes no participaron ni como narradores ni dramatizadores) reflexionan en conjunto con cada grupo cuestiones referentes al contenido de la historia narrada, a la forma de dramatizar. Los movimientos corporales.

- ¿Cómo estamos percibiendo la palabra generadora?
- ¿Cómo narramos el drama?
- ¿Existió violencia en la narración o dramatización?, ¿cuál fue la actitud de las y los espectadores?
- ¿Fuimos respetuosos cuando narramos y escuchamos el drama?

Técnica creada en el taller de validación con los técnicos del MIES:

Después de realizar la división en silabas de la palabra o las palabras generadoras y de realizar la lluvia de palabras. Los talleristas sugirieron dividir a las palabras en “buenas y malas” para analizar cómo estaba afectando la realidad social, del país en el colectivo y en cada uno.

Esta técnica aporto al diálogo colectivo y a realizar un análisis de cómo las situaciones objetivas estaban afectando dialécticamente la subjetividad de cada uno.

Situaciones existenciales típicas

"Un poeta se hace poetando, un escritor escribiendo, un compositor componiendo, un profesor enseñando y aprendiendo. Un curinga, "curingando". Un ciudadano se hace actuando social y políticamente responsable".

Augusto Boal.

Herramientas de teatro del oprimido

- Curinga - Director.
- Paciente - Actor.

El teatro del oprimido

Augusto Boal, creador del teatro del oprimido lo define como un arma para la liberación y una práctica política, porque políticas son todas las actividades de los humanos. En este contexto usa juegos, técnicas y ejercicios para que los individuos desarrollen por sí mismos lo que llevan dentro, el teatro. Como una muestra de la realidad subjetiva y objetiva de los individuos. La premisa es que "todos somos actores".

> "El teatro del oprimido ofrece a cada uno el método estético para analizar su pasado, en el contexto de su presente, y para poder inventar su futuro, sin esperar por él. El teatro del oprimido ayuda a los seres humanos a recuperar un lenguaje que ya poseen - aprendemos como vivir en la sociedad jugando al teatro. Aprendemos como sentir, sintiendo; come pensar, pensando; como actuar, actuando. El teatro del oprimido es un ensayo para la realidad.
>
> El teatro del oprimido no es ideología ni partido político, no es dogmático ni compulsivo, y es respetuoso hacia todas las culturas. Es un método de análisis y una manera para llegar a sociedades más felices. Por su carácter humanista y democrático, es usado en todo el mundo, todos los campos de actividades sociales, como: educación, cultura, arte, política, trabajo social, psicoterapia, alfabetización y salud pública".

¿Quién es el curinga?

EL curinga es el encargado de ayudar a los participantes a preparar y extrapolar la vida real al teatro. El curinga ayuda a la platea a través de preguntas (mayéutica), a pasar de una comprensión coyuntural del problema a una visión estructural, intentando soluciones más precisas. Le cabe al curinga observar la naturaleza de estas intervenciones e intentar estimular alternativas de carácter estructural. El curinga debe ser capaz de estimular al paciente a encausar su "delirio o alucinación" en la condición de sujeto y no de objeto del proceso teatral, organizando la escena, dando indicaciones a las y los personajes, asume funciones de un verdadero director. Siempre hace preguntas, lleva las dudas donde hay certezas y ofrece certezas donde hay dudas (que siempre existen).

Recuerda

- El curinga o director debe tener presente que todas las formas y técnicas de teatro del oprimido tienen como objetivo fundamental ser una herramienta para la transformación de la realidad social, con la eliminación de todos los tipos de opresión.

Actividades

Tomadas de: Apostillas de Juegos, Teatro Imagen; Colectivo de Teatro Grupo Garoa).

1. Teatro imagen: la improvisación no tiene libro

Las y los participantes están divididos en la sala y comienzan a caminar, a la señal del curinga, los participantes forman duplas. El curinga anuncia dos personajes que deben ser desenvueltos por la pareja. Las duplas deben asumir los personajes indicados por el curinga, comenzando a improvisar, por ejemplo: uno de los actores asume el papel del papá, el actor necesariamente hará el papel de hijo.

Las duplas improvisan un poco más, hasta que el curinga solicite que sean deshechas y todos caminen por la sala. A la nueva señal del curinga, se forman otras parejas y todo el proceso es repetido. Después de desenvolver algunas parejas, teniendo cuidado de ayudar al grupo (respetando la realidad de las y los personajes), el curinga propone una reflexión con el grupo sobre las revelaciones que improvisaron.

Ejemplo: estudiante-profesor, esposa-marido, dos conductores en tránsito, padre-hijo, ídolo-fan etc.

2. Teatro del arco iris

Grupos de máximo de máximo 10 personas indistintas.

Previamente discutir con las personas el concepto de opresión.

Cada persona habla sobre una opresión vital propia. Muchas veces son historias de vida de los participantes que están marcadas por problemas estructurales: violencia, racismo, maltrato, discriminación, prejuicios etc.

El curinga pide al grupo de voluntarios que ilustren (actúen) sobre un tema que debe ser una opresión propuesta por

el grupo (dentro de todas las opresiones escuchadas). Este modelo es real.

En la construcción de las y los personajes debemos ser sintéticos, sin minucias innecesarias. El teatro es el arte de la concentración.

3. Teatro fórum: el espectáculo juego

(Tomado íntegramente de Juegos de Teatro Fórum. Augusto Boal).

"Es un juego artístico intelectual entre artistas y espectadores. Es necesario que el curinga explique a los espectadores las reglas del juego y que invite a hacer unos ejercicios de calentamiento para tener una "comunión teatral".

- Es un primer momento el espectáculo es representado como un espectáculo convencional, en el que se muestra determinada imagen del mundo. Las escenas deben contener el conflicto que se desear resolver, la opresión que se desea combatir.

- Preguntamos, en seguida si las y los espectadores están de acuerdo con las soluciones propuestas por el protagonista. Probablemente, ellos dirán que no. Se informa al público que el espectáculo se realizará nuevamente tal como la primera vez. El "juego lucha" está en la tentativa de los actores de rehacer el espectáculo como antes, y en el esfuerzo de los espectadores para modificarlo, presentando siempre nuevas soluciones posibles y viables, nuevas alternativas. Es necesario crear cierta tensión en los espectadores, si nadie muda el mundo, ese se quedará como esta y si nadie cambia la pieza, esta tampoco quedará como está.

- Informa a los espectadores que el primer paso que deben dar es tomar el lugar del protagonista, cuando este esté cometiendo un error u optando por una alternativa falsa o insuficiente, y buscar una situación que la pieza presenta. El espectador debe aproximarse a la escena y gritar "¡Para!". Los actores deberán inmediatamente congelar la escena, inmovilizándose en sus lugares. Inmediatamente el espectador debe decir donde quiere que la escena sea recomenzada, indicando una frase, momento o movimiento, a partir del cual se retoma la acción. La pieza recomienza en el punto indicado, teniendo ahora al espectador como protagonista.

- El actor substituido no se queda totalmente fuera del juego, deberá ser una especie de "auxiliar", con el fin de dar coraje al espectador o de corregirlo, en el caso de que se engañe con alguna cosa esencial.

- A partir del momento en que el espectador toma el lugar del protagonista y propone una nueva solución, todos los otros actores se transforman en agentes de opresión o, si ya ejercían esa opresión, ellos la intensifican, a fin de mostrar al espectador cuán difícil será transformar la realidad, salvo (claro) las y los personajes aliados al protagonista.

- Es claro que el objetivo del fórum no es ganar, pero permitir que aprendamos y nos ejercitemos, los espectadores poniendo en escena sus ideas, se ejercitan en la acción en la vida real; actores y platea igualmente actuando, aprenden las posibles consecuencias de sus acciones.

- Si el espectador renuncia, o agota las acciones que tenía planeadas, sale del juego; el actor protagonista retoma su papel, y el espectáculo caminará naturalmente para el final conocido. Otro actor podrá aproximarse a la escena y decir “Para”!, después decir donde quiere que la pieza sea

retomada, como una película, podemos ir para al frente o para atrás -, una nueva solución puede ser intentada, y tantas cuanto los espectadores deseen intervenir. Después de cada intervención, el curinga (que es el maestro de ceremonias del espectáculo) deberá hacer un claro resumen del significado de cada alternativa propuesta e igualmente interrogar a la platea si algo se escapa, o si alguien no concuerda: no se trata de vencer la discusión, pero si esclarecer pensamientos, opiniones y propuestas.

- En un determinado momento, algún espectador puede romper con la opresión impuesta por la estructura de la pieza e improvisada por los actores. Entonces, los actores deben abdicar de sus personajes, cada uno a su vez o todos juntos. A partir de ahí, otros espectadores serán invitados a tomar los lugares de los actores a fin de mostrar nuevas formas de opresión que puede que los actores desconozcan. Ese es el juego del espectador protagonista contra los espectadores opresores.

- El curinga explica las reglas del juego, corrige los errores y da coraje a unos y otros a interrumpir la escena a intervenir: si los espectadores no pueden cambiar el mundo, todo queda como está.

- Nadie debe imaginar soluciones milagrosas: las estrategias propuestas y el conocimiento adquirido en este proceso son las estrategias propuestas por el grupo que practica esta sesión de Teatro – Fórum, tanto como el conocimiento de lo que el grupo es capaz. Posiblemente al día siguiente, otro grupo, con otras personas llegaría a propuestas diferentes y a otros conocimientos.

El curinga no es un conferencista, no es dueño de la verdad. Su trabajo consiste en hacer que las personas que saben un poco más expongan sus conocimientos y que aquellos que saben un poco más expongan su conocimiento, y que aquellos que se atreven poco osen un poco más, demostrando de lo que son capaces.

Cuando el fórum termina, puede dejarse a los espectadores insatisfechos, queriendo continuar la discusión, principalmente si el tema tratado no es urgente. Caso contrario es importante practicar un modelo de acción para el futuro y si es posible seguir al día siguiente".

Ejemplo de trabajo realizado con mujeres comerciantes de la ciudad del Coca:

"LIDER DEL TRABAJO, VIOLENTADA EN CASA"

En Orellana, una mujer trabaja en su comercio y es dirigente de la Asociación de comerciantes autónomos, dirige sola una oficina, resuelve los problemas más difíciles, mantiene tensas reuniones con personal de la alcaldía, resuelve conflictos entre los asociados. En su casa debe tener listas todas las tareas del hogar, tiene dos hijos, su marido es violento. Quiere que renuncie a la dirigencia.

1era acción: *trabajo excesivo, flujo de usuarios. Desde que deja su comercio, la Líder de los Comerciantes intenta organizar a sus compañeros, telefonean los unos a los otros, marca reuniones, encuentros y todos siguen sus consejos.*

2da acción: *en casa. Ella cuida de todas las actividades del hogar, plancha, atiende a los niños, tiene lista la comida. El marido llega borracho, dice palabras insultantes y le pide que renuncie a su empleo. La escena termina con una mujer completamente esclava de la familia.*

FORUM: *Mmuchas mujeres participan del fórum en el papel de protagonista, intentando romper la opresión. Cuando eso sucede, la propia madre de la mujer le aconseja que deje su trabajo para no perder a su marido y que aguante los golpes. Cuando la mujer coloca una denuncia por maltrato en la comisaria le piden pruebas que no tiene. Así fue hasta que una actriz presentó la mejor forma de resistencia: Contó lo que le pasaba a sus vecinas: que su vida estaba en riesgo para que estén alertas en el caso de que ella gritara cuando su marido quería violentarla para que alguna de ellas llame a la policía.*

Cuando el marido llegó borracho a violentarla ella comenzó a gritar "Auxilio, fuego!". Una de sus vecinas llamó a la policía y su vecino llamo a los bomberos. Después pudo realizar la denuncia.

En el trabajo si el marido se presentaba llamaba a sus compañeras y compañeros comerciantes para que lo auyenten.

La organización

El fin máximo de la participación es la organización. La organización es la praxis o práctica y también el espacio de formación en la que se relacionan dialécticamente, los educadores con los educandos. Todo proceso que intente provocar cambios profundos conductuales y sociales, debe lograr la organización de sus participantes, como el caso de las Escuelas de Familias del MIES.

El método

Es la capacidad de ubicar en el lugar exacto los elementos y requisitos para construir el camino que nos lleva a determinado fin. Este fin de se puede establecer tanto como un objetivo determinado (táctico), así como también puede ser un objetivo intermedio de largo plazo (estratégico). Cuanto más claro sea el objetivo, mayor facilidad para elaborar el método.

Establecer una estructura

Aun estableciendo una dirección colectiva, siempre es necesario tener una estructura interna que permita cumplir con diferentes funciones, secretaria, tesorería, coordinador etc.

Conocer profundamente la realidad

Aunque no existan reglas, como sugerencia es necesario tomar en cuenta tres ideas fundamentales:

- **Fijar objetivos y orientar su realización**

  Coordinar es ayudar a planificar, orientar el plan, estar alertas y finalmente evaluar. Estar presente da confianza a las personas para lograr las actividades propuestas.

- **Elevar el nivel de conciencia**

  Nadie puede apropiarse de un proyecto común si no comprende las razones por las que se está organizando. Cuando un participante tiene la capacidad de definir claramente lo que se está haciendo y a donde hay que llegar, el nivel de consciencia se ha elevado. Nunca se debe hacer por hacer.

- **Entender los límites y resistencias de las personas**

  Cada persona tiene circunstancias diferentes para contribuir con la organización, está en las manos de los coordinadores ayudar a las personas a encontrar una tarea adecuada que se adapte a sus circunstancias actuales e igualmente entender los límites y resistencias personales.

"La posmodernidad es la forma de encerrarnos para mantenernos controlados y de fragmentarnos para dividirnos".

Grupo talleristas MIES febrero 2019.

Formas de organización con ejemplos

Círculos de mujeres

Jean Shinoda Bolen, es una psicoanalista Jungueana que escribió el libro "El millonésimo círculo", según varias de sus teorías las mujeres se contienen, se curan en comunión con otras mujeres. Espacios como los círculos de mujeres son muy comunes en nuestra cultura en donde las mujeres mantienen relaciones muy próximas con hermanas, vecinas, amigas, comadres etc. Sea para "curar el sagrado femenino" como lo proponen varios grupos, como para conseguir espacios de socialización fuertes que nos apoye a construir relaciones en el cotidiano con nuestras pares. Estos círculos tienen como fin:

- Lograr espacios de socialización cotidianos en donde las mujeres se encuentren en un espacio que les otorgue empatía y comprensión entre iguales para expresarse libremente.
- Trabajar en el incremento del autoestima femenina. En los círculos de mujeres se valora el conocimiento particular de cada integrante cuando se trata de planificar unidades.
- Intercambiar conocimientos, capacidades y confidencias con otras mujeres.

• ¿Cómo organizar el círculo de mujeres?

1. Si no asiste ya a algún lugar coloque anuncios en iglesias centros de diversión, centros de salud, barrios, bibliotecas etc. en el que se busca mujeres que estén interesadas en iniciar el círculo.

2. Establezcan fechas y horas exactas para la primera reunión del círculo.

3. En la primera reunión analicen en conjunto las capacidades de cada mujer asistente. Los grupos son diversos y variados. Van acompañados de momentos de reflexión y aprendizaje.

a. Cada mujer indica alguna capacidad práctica con la que pueda colaborar al grupo. Ej. Mujer música que colabora dando clases de percusión a todas sus compañeras. Otra mujer puede guiar en la elaboración de panadería artesanal. Alguna conoce técnicas de yoga para hacer meditación, pintura etc.

b. Se solicita definir la hora en la que todas las mujeres podrían reunirse y realizar la agenda en conjunto con el fin de que sean delegadas las tareas (tareas que no por más pequeñas son menos importantes).

c. Se elije la primera casa para realizar la reunión. También se puede realizar esta reunión en parques o espacios o casas comunitarios.

4. Intentar construir rituales propios. Muchas mujeres se reúnen en luna llena, otras realizan agradecimientos especiales antes de realizar el círculo o reciben a sus compañeras con tasas de té o encienden velas, recitan poemas, leen fragmentos de libros etc.

5. Poner un nombre al círculo.

6. Recordar que al ser un espacio de socialización es vital establecer reglas previas. Por ejemplo "¿Qué necesitamos acordar todas para que este sea un entorno seguro y de apoyo para todas nosotras?". Por ejemplo: un juramento de discreción etc.

7. Recomendable establecer una agenda que incluya actividades de meditación, diálogo, intercambio de saberes y comida comunitaria.

El círculo o roda de masculinidades

Si bien es cierto los círculos de discusión de masculinidades no son muy publicitados. Existen iniciativas para tratar las opresiones, problemas o inquietudes ligadas a la masculinidad, en el Ecuador, por ejemplo, existen ya varias alternativas académicas de debate. En Brasil por ejemplo, las discusiones de masculinidad han sido lideradas por el Movimiento Negro, en referencia a discutir opresiones ligadas a la esclavitud, a la crianza de los niños en torno al racismo, a los padres solteros en situaciones precarias etc.

En algunos países la música (hacer música) se convierte en formas importantes de realizar círculos de mujeres y de masculinidades, en el Ecuador las formas de socialización masculina se ligan mucho a la práctica deportiva. Como es un campo aun no recorrido en el país es una herramienta que se debe desarrollar en la práctica, en base a las particularidades de los hombres y mujeres, barrios. Por ejemplo: En el proyecto Juntos ante el Zika en Ecuador, se aprovecha la convocatoria de la población a los partidos de fútbol los días sábados en la tarde, para informar y educar a la población sobre el virus del Zika.

"...Cuando pregunte si era cosa de hombre golpear a la mujer en la sala, un coro respondió con vehemencia. "No". Pregunté si era consenso entre los hombres golpear a las mujeres. La sala en coro respondió con vehemencia: "No", pregunte si era sentido común entre los hombres eso, y todos respondieron que si, cuando la realidad es que el Brasil es el 5to país que más mata y agrede mujeres en el mundo, la sala se silencio... Para mi masculinidad es eso, ese silencio incomodo de admitir que hay una falla en ser hombre en los días actuales".

Rafael Cristiano(Círculos de hombres de la periferia).

Queremos dar gracias al todopoderoso… pero también a los todopoderosos campesinos que cultivan nuestra comida".

Grupo talleristas MIES febrero 2019.

A continuación, algunas de las estrategias recopiladas en la validación de este manual con las técnicas y técnicos del MIES.

La pambamesa, piracaia, mesa colectiva

La mesa colectiva es la tradición latinoamericana de que cada persona asistente a un taller lleve algo que quiera compartir con los demás, la única condición es que sea algo que no tenga ninguna marca, sea procesado o comercial (No comida chatarra o gaseosas). Igualmente hay que intentar no colocar insumos de plástico. Puede ser comprado o cocinado. El valor reside en que sean productos de cada territorio, país, ciudad y que nadie gaste más de lo que puede.

En la mesa se coloca los alimentos y antes de comenzar a comer se realiza un ritual o reflexión de agradecimiento por los alimentos. La idea es reflexionar respecto a la solidaridad, la soberanía alimentaria y la organización.

El mercadito

En cada institución pública o privada, grupo o colectivo existen personas que realizan micro ventas para apoyar su economía familiar, otros realizan actividades artísticas o deportivas que requieren ser publicitadas. Cada persona posee un mundo propio que a veces no conocemos. Uno de nuestros compañeros de trabajo puede ser agricultor orgánico, músico o escultor etc. La idea es recopilar todos los productos a la venta o las actividades de los interesados en participar en el grupo, con los números de teléfono y contacto de quien los vende. Si se trata de una organización que tenga acceso a medios electrónicos, se puede usar fotografías para publicitar. Ej. Departamentos de comunicación social de empresas públicas. 1. Pueden organizar ferias solidarias de venta de productos o actividades que apoyen la economía familiar. 2. Realizar una cartilla de las ofertas, con fotografías y números de contacto. También se aceptan trueques. 3. Fiestas solidarias recopilando los talentos y habilidades de nuestros grupos.

En algunos casos se pueden colocar reglas como:

- Productos que apoyen la economía familiar (hechos por las familias).
- Actividades lúdicas en las que los integrantes sean parte (teatro, música, pintura etc.).
- Actividades que pueden fortalecer el grupo (profesores de yoga, deportes, teatro, cocina etc.).

El bazar o breixo

Se trata de una especie de venta de garaje en donde sacamos ropa, juguetes, artefactos de casa que ya no vamos a utilizar (deben estar en buen estado por respeto a todos los participantes) e intercambiamos o vendemos. Puede ser abierto o cerrado a los que participen. Generalmente esta estrategia funciona bien en los barrios, donde pequeños intercambios hacen la diferencia.

El taller de costura alternativa

Se puede recopilar ropa usada en buen o mal estado, tejidos varios y re costurar bolsos, billeteras, porta libros o ropa y vender. Incluso organizar “desfiles de moda alternativa” con nuestra ropa re costurada.

Notas finales

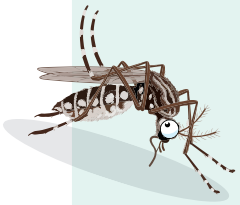
"Antes de que un niño comience a hablar, canta
Antes de escribir dibuja,
Cuando puede pararse, baila.
El Arte es fundamental para la expresión humana".

(Phylicia Rashad).

Existen miles de métodos de organización que vamos a descubrir en la praxis. Lo importante es que en cada acción exista una reflexión y un objetivo. Las alternativas son infinitas y dependen de las estrategias que cada colectivo descubra y utilice.

La música

- No podemos olvidar cuestiones importantes; por ejemplo, la música: Somos seres musicales. Para escoger la música podemos seguir las siguientes recomendaciones:
- Guiarnos por los momentos del taller. Si se trata de un juego teatral ligado al reflexionar la interculturalidad podemos tomar música folclórica de cada territorio. Podemos colocar jazz, música clásica o instrumental ecuatoriana para trabajos colectivos que requieran concentración o ligar con el subconsciente.
- El ritmo va a depender de la fuerza que requiera la actividad.
- Lo peor es predeterminar que por ser jóvenes no podemos colocar música antigua y tampoco podemos cometer el error de ser sectarios con la música actual. Es posible mezclar un ritmo de bomba, una samba, un ritmo de hip hop y finalmente reggaetón para trabajar con jóvenes.
- Es importante elegir música que no tenga mensajes sexistas, violentos o que usen por ejemplo, "el amor romántico" para ejercer la violencia. Podemos asesorarnos con el grupo y con nuestros propios compañeros. Las y los participantes, como resultado de la reflexión pueden construir sus letras de canciones y ponerles el ritmo que deseen.
- La música también depende de la temática que se quiera tratar como una forma de concienciar u orientar sobre temas específicos como el Zika. Ejemplo:



¡Ay! ya viene el Zika

Autores: Javier Medina, Luis Mina, Joel Castillo, Alex Bautista, Fabricio Montesdeoca
(Canción creada en una actividad del taller en Tonsupa).

Coro
Ay! ya viene el Zika
Ay! ya viene e Zika
Ay!ya viene el Zika
Compadre ya viene el Zika.

I
Compadre voy a contar
Una historia que pasó
En un pueblo muy lejano
A todos les infectó.

II
Mujeres embarazadas
Presten mucha atención
Usen su mosquitero
Y también usen protección.

III
Para tener buen embarazo
Y sin complicación
hombres usen repelente
y también usen condón de protección
Como dice mi canción.

IV
Al toda la comunidad
La queremos informar
Eliminar criaderos
para proteger a nuestra familia y comunidad.

V
No siempre el Zika es igual
No siempre son ojos rojos
Una de cuatro personas
Se contagia de este modo.

VI
Todos contra el Zika
El mosquito vamos a acabar
Trabajando como pueblo
Derrotaremos la enfermedad.

VII
El Zika sí que es tremendo
Le pica a todo el mundo
le infecta de un grave mal.

La mística

Finalmente, no debemos olvidar la mística, que es la recopilación colectiva e histórica de las frases, reflexiones y frases que componen nuestro cuerpo colectivo y las que nos dan fuerza como esta:

"Nosotros, los que nos sentimos solos; los que nos tenemos que organizar
Nosotros, los que conocemos nuestro trabajo
Nosotros, los que somos gente
Nosotros, los que peleamos todos los días por los otros
que somos nosotros mismos".

Grupo talleristas MIES febrero 2019.

BIBLIOGRAFÍA

- Constitucion Política de la República del Ecuador, 2008.
- Boal Julián; A Opressão, texto inédito. Julián integra el GTO-Paris, fue asistente de Augusto Boal por muchos años.
- RAE, Diccionario Real Academia de la Lengua Española.
- Varios autores, Comunidad de Aprendizaje del Programa Regional de Igualdad de Género de CARE Latinoamérica y el Caribe, IGUALDAD CASA ADENTRO, CARE Internacional, noviembre 2013.
- Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, Declaración sobre la raza y los prejuicios raciales, Paris, 1978.
- Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural; 11 de septiembre 2011.
- Pereira O, Artur, O que é lugar de fala?. Falando da Djamila Ribeiro; Teoría & Prática, Campinas, São Paulo, v.36, n.72, p.153-156, 2018. 155.
- Carneiro, Suelly, Artículo Género, Raza y Ascensión Social en Revista de Estudos Feministas, Año 3, 2do semestre, 95.
- Ibid, varios autores, Comunidad de Aprendizaje del Programa Regional de Igualdad de Género de CARE Latinoamérica y el Caribe.
- Brandão, Carlos; O que é Educação. Uma abordagem sociológica está em Educação e Sociedade, do CEDES, distribuida pela Editora Cortez.
- Freire, Paulo, Pedagogia del Oprimido, Editorial Siglo XXI, España, 2003,
- IBID, FREIRE, Paulo, Pedagogía del Oprimido.
- Garcia Baron, Catalina; Barrios del Mundo: Historias Humanas, 2013
- Boal Augusto, Teatro do Oprimido e outras poéticas politicas 3era edição, Civilização brasileira, Rio de Janeiro 1991.
- Declaracion de principios, Organización Internacional de Teatro del Oprimido. http://www.theatreoftheoppressed.org/en/index.php?nodeID=27
- Boal, Augusto; 200 Ejercicios y Juegos para o ator e o nao ator com vontade de dizer algo atraves do teatro; Rio de Janeiro- 1982, Editorial Civilizacão Brasileira.
- Varios autores, Métodos de Trabajo y Organización Popular, Sector Nacional de Formación MST; Editorial El Colectivo, Buenos Aires, 2019.
- Kim Dewey http://amalurra.eus/como-formar-un-círculo-de-mujeres/
- Amalurra http://amalurra.eus/como-formar-un-círculo-de-mujeres/
- Nos mulheres da Periferia http://nosmulheresdaperiferia.com.br/noticias/masculinidade-quebrada/#masculinidades-possibilidades-diversidade

ANEXOS

ANEXO 1.

LINKS RECOMENDADOS

- http://educacionyeconomiasocial.ning.com/?xg_source=msg_mes_network
- https://geografiacriticaecuador.org/
- http://redsemillas.org/
- https://rutakritica.org/
- https://www.antropofagica.com/manifesto-antropofago
- https://www.ctorio.org.br/

ANEXO 2.

MÚSICA RECOMENDADA POR LOS PARTICIPANTES

- Un paisano me contó.
- https://www.youtube.com/watch?v=El9gLfjNPKw
- Likaon (metal Ecuador).
- https://www.youtube.com/watch?v=aiJNIoTidxM
- Serie maestros de América Latina.
- https://www.youtube.com/watch?v=oT2jGCaHXRY&list=PLJtilfDswj1dFoZlHPhq8o8KAi_HxGfI5

El contenido de este módulo
en la versión multimedia

(PDF del módulo - Presentación PPT - Videos - Material recomendado)

se podrá descargar en el siguiente link:

http://formacioncontinua.inclusion.gob.ec/escueladefamilias

PROTEJAMOS
TODA UNA VIDA
SIN VIOLENCIA

El programa “Escuela de Familias” a cargo del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) se orienta, entre uno de sus objetivos, a facilitar conocimientos y herramientas a las y los servidores públicos de la institución (en sus diferentes niveles jerárquicos) para que puedan comunicarse y comunicar contenidos clave orientados a promover que las personas actúen y se empoderen del cuidado y prevención de situaciones de violencia u otras que pudiesen afectar el ejercicio de sus derechos.

En este contexto, CARE ha visto como una oportunidad apoyar y coordinar acciones con el MIES, desde el Proyecto Binacional Juntos ante el Zika en Ecuador y Perú, ya que éste se ejecuta con base a los enfoques de derechos humanos, promoción de la salud, equidad de género, entre otros, desde los cuales se buscar fortalecer la movilización ciudadana para la prevención de la transmisión sexual del virus del Zika, que involucra la prevención de la violencia sexual y del embarazo no planificado.

Esperamos que el módulo que tiene en sus manos en el cual se desarrollan contenidos sobre la educación popular y comunitaria y, cómo llevarlos a la práctica se constituyan en un aporte para el trabajo con las familias.

@InclusionEcuador @InclusionEc /InclusionEcuador /InclusionEcuador

MINISTERIO DE INCLUSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL

Toda una Vida

EL GOBIERNO DE TODOS

Dirección: Av. Amaru Ñan, Quito 170146. Piso 5. Plataforma Gubernamental de Desarrollo Social - Teléfono: 593-2 398-3100

www.inclusion.gob.ec