

Laboratorio de interculturalidad
de FLACSO Ecuador - CARE Ecuador

Guía

Módulos de capacitación

Módulo 2

Etnohistoria
de los pueblos y nacionalidades
originarias de Ecuador

Formación de agentes culturales
y comunicación intercultural

Laboratorio de interculturalidad
de FLACSO Ecuador - CARE Ecuador

Guía

Módulos de capacitación



Coordinación general

Equipo Técnico proyecto “Democratización, Derechos y Diálogo Intercultural para Inclusión Étnica”, CARE – CIESPAL – Casa Ochun.

Equipo técnico

Gina Maldonado
Rosa Mosquera
Ofelia Lara

Apoyo técnico

Facultad Latinoamericana de
Ciencias Sociales
FLACSO-Ecuador
Laboratorio de Interculturalidad
Calle La Pradera E7-174 y Av.
Diego de Almagro
Teléfonos (593-2) 2946800
Web: www.flacso.edu.ec
Quito-Ecuador

Elaboración de módulos

M. Sc. Jenniffer Cedeño
M. Sc. Alejandra Chaves
Dra. Amanda Concha-Holmes
M. Sc. Yuri Guandinango
M. Sc. Martha Guerra
Dra. Anita Krainer
Dra. (c) Susan Velasco
M. Sc. Iván Pabón
M. Sc. Regina Ricco
Laboratorio de Interculturali-
dad, FLACSO-Ecuador

Revisión de contenidos

M. Sc. Nubia Zambrano
Mendoza
M. Sc. Virginia Pierola

Edición y corrección de estilo

Miguel Ángel Zambrano

Diseño, diagramación e impresión

Ediciones Ciespal

Fotografía

Laboratorio de Interculturali-
dad, FLACSO-Ecuador

Presentación

La definición de Ecuador como un país unitario, intercultural y plurinacional (Constitución, 2008) plantea un salto cualitativo entre un Estado construido desde la colonialidad de la democracia y la cultura hacia uno inclusivo y plural sustentado en los derechos de las personas, los pueblos y las nacionalidades. Quijano (2000) y Lugones (2008) establecen que la colonialidad del poder determina modelos de socialización y reproducción cultural basados en lógicas patriarcales, heterosexuales, adultas y blancas que, en la práctica, dan lugar a relaciones de exclusión y marginación de niñas, niños, mujeres, poblaciones indígenas, afrodescendientes y grupos GLBTI.

En el año 2014, CARE, Ciespal y Casa Ochun, con financiamiento de la Unión Europea, se plantearon construir escenarios de democratización, derechos y diálogo intercultural, entendidos como modelos territoriales de socialización y construcción de identidades personales y sociales que repercutan en el desarrollo integral de mujeres y varones involucrados en las acciones emprendidas.

En este contexto, una de las estrategias principales fue identificar promotores culturales del pueblo afro y de las nacionalidades awá, shuar, cofán y kichwa (de la Sierra y la Amazonía); así como el desarrollo de sus capacidades en comunicación con un enfoque intercultural. Desde un enfoque de derechos, se visualiza a las y los promotores culturales como agentes de desarrollo. Su rol principal es dinamizar las potencialidades culturales y artísticas en los territorios locales de su influencia para promover estilos de vida sustentados en el Sumak Kausay, en el diálogo de saberes desde diversas cosmovisiones, al mismo tiempo que en valorar su historia y las manifestaciones de identidad y pertenencia. Se entienden, además, como actores clave para dinamizar la participación social en la construcción de políticas culturales bajo una lógica de descolonización de las relaciones sociales y la inclusión de todas las diversidades.

Uno de los marcos de este proceso de empoderamiento se ha dado a partir de la comunicación intercultural, que promueve la voz y las ideas de todos y todas desde sus identidades de género, su identificación étnica, su pertenencia generacional y sus diferencias individuales.

Para garantizar que esto sea posible, el Laboratorio de Interculturalidad de la Flacso-Ecuador llevó a cabo un programa teórico práctico de desarrollo de capacidades a promotores culturales. Uno de los productos del mencionado proceso es esta **Guía – Módulos de Capacitación para la Formación de Agentes Interculturales y Comunicación Intercultural** escrita desde las múltiples manos, miradas, sentires y vivencias de quienes participaron en el programa de capacitación y en la elaboración del texto: promotores culturales, facilitadores y docentes de la Flacso; equipos técnicos de CARE, Casa Ochun y Ciespal; revisores, correctores y diseñadores. Sin embargo, esta Guía ya no les pertenece a ellos ni a ellas, ahora es de aquellos y aquellas que desde el ejercicio cotidiano de sus derechos humanos buscan construir sociedades inclusivas con base en la convicción del empleo transformador de la comunicación intercultural.

Fernando Unda
Director CARE en Ecuador

Contenido

Presentación	3
------------------------	---

Módulo 2. Etnohistoria de los pueblos y nacionalidades

originarias de Ecuador	9
---	----------

Introducción	9
------------------------	---

Objetivos de aprendizaje	9
------------------------------------	---

Unidad 1. Reconstruyendo nuestra historia 11

Aproximaciones conceptuales	11
---------------------------------------	----

Las nacionalidades y pueblos indígenas de Ecuador: breve historia	11
--	----

Pueblos indígenas y nacionalidades de Ecuador	13
---	----

Características culturales y ubicación.	13
---	----

El pueblo afroecuatoriano	17
-------------------------------------	----

Herramientas metodológicas	25
--------------------------------------	----

Para recordar	30
-------------------------	----

Herramientas metodológicas	33
--------------------------------------	----

Recursos didácticos	34
-------------------------------	----

Actividad 1. “El que no tiene de inga, tiene de mandinga”	35
--	----

Actividad 2. Mi vestir, mi identidad; pueblos y nacionalidades indígenas	36
---	----

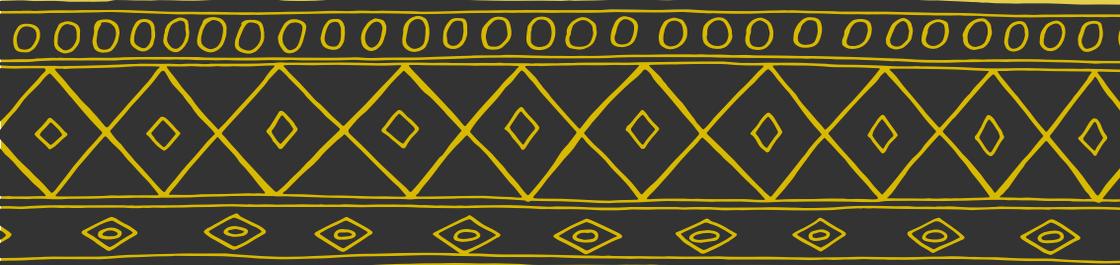
Actividad 3. Mi vestir, mi identidad; pueblo afroecuatoriano	37
---	----

Actividad 4. Observar y aprender	38
--	----

Actividad 5. Yo escribo la historia de mi pueblo	39
--	----

Unidad 2. El contexto en el que se escribe nuestra historia .	40
Dimensión eco sistémica	40
Dimensión económico-política	41
Dimensión sociocultural	42
¿Quiénes han escrito nuestra historia?	43
Sobre los indígenas	43
Sobre los afroecuatorianos.	44
Revalorización cultural y descolonización de lo aprendido . .	45
En el caso de los indígenas	46
Pueblos Afroecuatorianos	47
Para recordar	48
Recursos didácticos	50
Actividad 1. Dimensión Ecosistémica	50
Actividad 2. Dimensión Ecosistémica	50
Actividad 3. Revalorizando nuestra cultura	51
Bibliografía	53
Linkgrafía	54

MÓDULO 2



**Etnohistoria
de los pueblos
y nacionalidades
originarias de Ecuador**



Introducción

Conocer la historia de los pueblos y nacionalidades de Ecuador es conocer nuestro origen. Para abarcarla toda, este módulo abordará, a más de los pueblos y nacionalidades indígenas, considerados originarios, también a los afroecuatorianos. Es decir: la composición étnica de nuestro país.

El módulo se divide en dos unidades: 1. Reconstruyendo nuestra historia; 2. El contexto en el que se inscribe nuestra historia. Cada unidad está organizada en tres momentos: *Aproximaciones conceptuales*: la fundamentación conceptual; *Elementos para recordar*: garantiza el aprendizaje, y *Recursos didácticos*: herramientas que afianzan el conocimiento.

Objetivos de aprendizaje

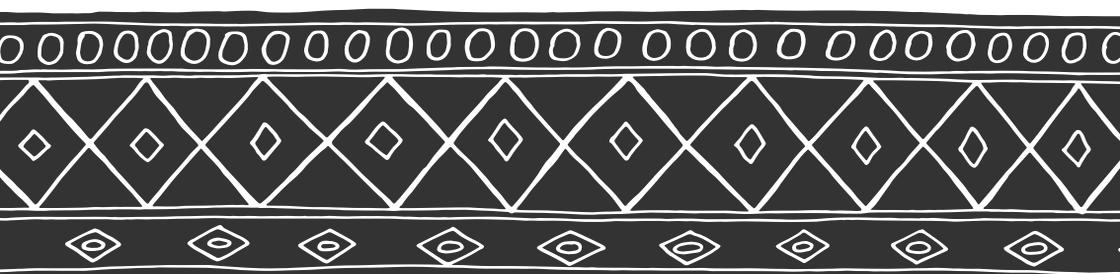
- Sensibilizar a las personas participantes de comunidades, pueblos y nacionalidades de Ecuador sobre la riqueza e importancia de su origen cultural y legado ancestral para la construcción de un Estado plurinacional y una sociedad intercultural.

- Fortalecer las expresiones culturales que contribuyen a la valoración de la identidad y la diversidad cultural de los diferentes pueblos y nacionalidades del país.
- Facilitar herramientas, elementos conceptuales y metodológicos que permitan a los Agentes Culturales potencializar su cultura y legado ancestral.
- Garantizar el conocimiento y puesta en práctica de las expresiones culturales de los diferentes pueblos y nacionalidades indígenas y del pueblo afroecuatoriano, aportando al *Suma Kawsay* o Buen Vivir de nuestro país.

Unidad 1

TIEMPO: 10 horas

Reconstruyendo nuestra historia



Aproximaciones conceptuales

Las nacionalidades y pueblos indígenas de Ecuador: breve historia

Los pueblos originarios de Ecuador existen desde miles de años antes de Cristo. Enrique Ayala Mora (2008) sostiene que:

Hay un amplio acuerdo sobre el origen del hombre en América. Se sabe que vino del Asia por el estrecho de Bering, entre cuarenta y cincuenta mil años antes de Cristo. En el espacio que se ha llamado "Área Septentrional Andina", que debe denominarse con mayor propiedad Andinoamérica Ecuatorial, y que corresponde al territorio del actual Ecuador, hay evidencias de poblamiento de hace doce mil años (Ayala, 2008: 8).

Los vestigios más antiguos sobre estos primeros pobladores se han encontrado, según Ayala, en El Inga, en la zona de Ilaló, cerca de Quito. Según los estudios realizados, estas poblaciones eran nóma-

das, vivían de la casería y de la recolección de alimentos vegetales, y habitaban en cuevas o construcciones muy simples elaboradas de ramas y paja.

Dice Ayala que “Entre los años 1300 y 550 antes de Cristo se dio un significativo avance de las sociedades Andinoamérica Ecuatorial. La intensificación de la agricultura permitió obtener por primera vez excedentes, y con ello sostener a grupos de guerreros y sacerdotes” (Ayala, 2008: 10); desarrollando de esta manera la producción y el intercambio entre pueblos de Costa, Sierra y Amazonía. La elaboración de tejidos, cerámicas y la construcción de viviendas llegó a su auge en este período, así también la elaboración de instrumentos o herramientas de piedra, hueso y madera. Vestigios de este avance son las culturas Valdivia, Chorrera, Pastaza, entre otras.

A medida que avanzaron a la era cristiana, se desarrollaron culturas con mayor cobertura territorial; por ejemplo, en la Costa: la Jambelí, Guangala, Bahía y La Tolita: en la Sierra: Tuncahuán, Piartal, entre otras, y en la Amazonía, la Cosanga.

Los arqueólogos han detectado que para el año 500 de nuestra era estaba en marcha un proceso de *Desarrollo Regional*, que fue seguido por uno de *Integración*. Así se fueron conformando confederaciones y alianzas de corte más estable, formando cacicazgos o *curacazgos* de nivel local o supra local que, en algunos casos, también han sido denominados *señoríos étnicos*. Este itinerario nos adentra en el Incario, que data de finales del siglo XV; periodo en el que los incas del sur del actual Perú conquistaron a nuestros pueblos originarios. En estas luchas sobresalieron los legendarios Manco Cápac, Tupac Yupanqui y su hijo, Huayna Cápac. Este último extendió su lucha hacia el norte, encontrándose con la resistencia más encarnizada en Caranqui-Cayambe, donde finalmente triunfó; selló su éxito casándose con una importante señora (Quilago) de Caranqui, con quien tuvo un hijo: Atahualpa.

Ya con Atahualpa estamos a la puertas del periodo colonial, donde se inicia la conquista, el sometimiento y la esclavitud de los indígenas a manos de los españoles. En la Colonia, a mediados del siglo XVI, se trajo también a gente originaria de África (tema que desarrollaremos más adelante).

La historia oficial y algunos historiadores se han esforzado en ocultar y negar la existencia y los eventos protagonizados por los pueblos originarios y afrodescendientes; pero sin conocerlos, es imposible comprender el Ecuador de hoy.

Pueblos indígenas y nacionalidades de Ecuador

Características culturales y ubicación

De acuerdo al Consejo de Nacionalidades y Pueblos del Ecuador (CODENPE), existen en el país 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas. ¿Cuál es la diferencia entre pueblo y nacionalidad? Las definiciones encontradas en el *Mapa de Nacionalidades y Pueblos Indígenas*, publicado en la página web del INEC, nos ayudan a entender estos conceptos.

¿Qué es una nacionalidad indígena? Es un conjunto de pueblos milenarios anteriores y constitutivos del Estado ecuatoriano, que se autodefinen como tales, que tienen una identidad histórica, idioma, y cultura comunes, que viven en un territorio determinado mediante sus instituciones y formas tradicionales de organización social, económica, jurídica, política y ejercicio de autoridad.

¿Qué es un pueblo indígena? Se definen como las colectividades originarias, conformadas por comunidades o centros con identidades culturales que les distinguen de otros sectores de la sociedad ecuatoriana, regidos por sistemas propios de organización social, económica, política y legal.

Nacionalidades

Región	Nacionalidad	Provincias	Total población
COSTA	Awá	Carchi, Esmeraldas, Imbabura	3.082 (datos CODENPE)
	Chachis	Esmeraldas	8.040 (datos CODENPE)
	Épera	Esmeraldas	300 (datos 2011)
	Tsa'chila	Santo Domingo de los Tsa'chila	2.640 (censo de 1997)
AMAZONÍA	Achuar	Pastaza y Morona	5.440 (datos 1998)
	Andoa	Pastaza	800 (datos CODENPE)
	Cofán	Sucumbíos	800 (datos CODENPE)
	Huaoraní	Orellana, Pastaza y Napo	2.200 (datos 1999)
	Secoya	Sucumbíos	380 (datos CODENPE)
	Shiwiar	Pastaza	697 (datos 1992)
	Shuar	Morona, Zamora, Pastaza, Napo, Orellana, Sucumbíos, Guayas, Esmeraldas.	110.000 (datos CODENPE)
	Siona	Sucumbíos	360 (datos CODENPE)
	Zápara	Pastaza	450 (datos 2001)
	Kichwa (Amazonía)	Sucumbíos, Orellana, Napo y Pastaza	80.000 (datos 2001)

MÓDULO 2: Etnohistoria de los pueblos y nacionalidades originarias de Ecuador

SIERRA	Kichwa (Sierra)	Imbabura, Pichincha, Cotopaxi, Tungurahua, Bolívar, Cañar, Azuay, Chimborazo, Loja, Zamora, Napo	2'000.000 (datos DINEIB)
--------	-----------------	--	-----------------------------

Pueblos indígenas

Región	Pueblo	Ubicación	Población	Lengua
SIERRA	Chibuleo	Provincia de Tungurahua, cantón Ambato	12.000	Kichwa y español
	Cañarí	Azuay , en los cantones: Cuenca, Gualaceo, Nabón, Santa Isabel, Sigsig y Oña. Cañar, en los cantones: Azogues, Biblián, Cañar, Tambo, Déleg y Suscal.	150.000	Kichwa y español
	Karanki	Provincia Imbabura, cantones: Ibarra, Antonio Ante, Otavalo y Pimampiro.	6.360	Kichwa y español
	Cayambi	Provincias: Pichincha, en los cantones: Quito, Cayambe y Pedro Moncayo. Imbabura, en los cantones: Otavalo y Pimampiro. Napo, el cantón El Chaco.	147.000	Kichwa y Español
	Kisapincha	Provincia de Tungurahua, en los cantones: Ambato, Mocha, Patate, Quero, Pelileo y Tisaleo.	12.400	Kichwa y español

SIERRA	Kitukara	Provincia de Pichincha, en los cantones: Quito y Mejía.	100.000	Kichwa y español
	Panzaleo	Provincia de Cotopaxi en los cantones: Latacunga, La Maná, Pangua, Pujilí, Salcedo, Saquisilí y Sigchos.	58.738	Kichwa y español
	Natabuela	Provincia de Imbabura, en los cantones: Antonio Ante e Ibarra.	15.000	Kichwa y español
	Otavalo	Provincia de Imbabura, en los cantones: Otavalo, Cotacachi, Ibarra y Antonio Ante.	65.000	Kichwa y español
	Purwá	Provincia Chimborazo, en los cantones: Riobamba, Alausí, Chambo, Guamote, Pallatanga, Penipe y Cumandá	400.000	Kichwa y español
	Palta	Provincia, Loja en el cantón Paltas	24.703	Español
	Salasaka	Provincia, Tungurahua, en el cantón San Pedro de Pelileo.	12.000	Kichwa y español
	Saraguro	Provincias: Loja, en los cantones: Saraguro y Loja. Zamora Chinchipe en el cantón Zamora.	50.000	Kichwa y español
	Waranka	Provincia de Bolívar, en los cantones: Guaranda, Chillanes, Echandía, San Miguel y Caluma.	67.748	Kichwa y español

MÓDULO 2: Etnohistoria de los pueblos y nacionalidades originarias de Ecuador

COSTA	Huancavilca	Provincia de Santa Elena. Provincia del Guayas: desde la Isla Puná hasta el sur de la provincia.	100.000	Español
	Manta	Provincias de: Manabí, en los cantones: Portoviejo, Manta, 24 de Mayo, Puerto López, Jipijapa, Montecristi. Guayas, en los cantones: Santa Elena, Playas y Guayaquil.	168.724	Español
AMAZONÍA	Secoya	Provincia de Sucumbíos, en los cantones: Sushufindi y Cuyabeno.	380	Paicoca
	Siona	Provincia de Sucumbíos, cantones: Putumayo y Shushufindi.	360	Paicoca y español
	Cofán	Provincia de Sucumbíos, cantones: Lago Agrio, Cuyabeno y Sucumbíos.	800	A'ingae

El pueblo afroecuatoriano

Breve historia de su llegada a Ecuador

A Esmeraldas

De acuerdo a Miguel Cabello Balboa (1945), el primer grupo de afrodescendientes llegó a Ecuador en octubre de 1553, por vía marítima, en un barco que partió desde Panamá con destino a la ciudad de los Reyes, Perú, y que pertenecía al español Alonso de Illescas; entre la mercancía venían “17 negros y 6 negras”; después de treinta días de navegación, el barco dobló el cabo de San Francisco, y se detuvo en la ensenada El Portete, frente a las costas

de Esmeraldas, ahí bajó a tierra la tripulación para descansar de tan largo viaje y abastecerse de provisiones, especialmente agua y alimentos. También bajaron a negros y negras, para que ayudaran durante su descanso.

Mientras todos estaban en tierra, se levantó el viento y la marea hizo que el barco chocara contra los arrecifes y se hundiera lentamente; mientras la tripulación corría al barco a salvar sus pertenencias y la mercadería, negros y negras aprovecharon la confusión y huyeron penetrando al interior de la selva, para nunca más ser encontrados.

Al mando del grupo estaba un valiente negro llamado Antón, quien después de algunos años murió en una de las peleas que tuvieron con los indios de la zona. A la muerte de Antón, asumió el liderazgo del grupo Alonso de Illescas.

Al Valle del Chota

Según la *Enciclopedia del saber Afroecuatoriano* (2009), hacia 1575 llegan los primeros negros al Valle del Chota; esta primera "importación" fue introducida por el cacique de Tulcán, García Tulcanaza. Para esta época, los esclavizados que se introducían al Valle del Chota eran comprados por comerciantes particulares en los muelles de Cartagena de Indias (en la actual Colombia) provenían de la zona de Guinea; estos negros eran conocidos como *Mandingas*, buenos guerreros, orgullosos y con fama de tener mal carácter.

Desde los primeros tiempos de la Conquista hasta mediados de la Colonia, se conocía a la zona del Valle del Chota con el nombre de Coangue. Según varios historiadores, *Coangue* significa "Valle de las Calenturas Malignas" y según otros, "Valle Sangriento"; pero los pobladores de esta zona¹ han re significado este nombre en el presente.

1 El Valle del Chota es hoy una zona de gente alegre y amable, muy conocida y visitada por turistas nacionales y extranjeros.

La introducción masiva de esclavizados africanos en el Valle del Chota se dio desde 1627, cuando los jesuitas empezaron a comprarlos para el cultivo de la caña y sus derivados en las haciendas; para reemplazar a la población de indios nativos que fue diezmada por el fuerte calor, la malaria y el paludismo.

Lugares de desarraigo

Durante tres siglos (XVI-XIX), según cronistas e historiadores, más de treinta millones de seres humanos se extrajeron del continente africano para ser esclavizados en América y en algunos países del mundo; muchos de ellos, por lo menos el 30%, murieron ya sea en la captura o en la transportación.

Los lugares preferidos para capturar gente que luego convertirían en esclavos eran: Cabo Verde, Guinea, Ghana, El Congo, Sierra Leona, Gabón, Costa de Marfil, Gambia, Senegal, Benin, Luanda, entre otros; por lo general los países que se encuentran en la costa atlántica de África.

Abolición de la esclavitud

La abolición de la esclavitud fue un proceso de lucha que duró en unos países muchos años y en otros menos. Uno de los primeros en abolir o eliminar la esclavitud fue Dinamarca, en 1792; le siguió Reino Unido (Gran Bretaña), en 1807, que prohibió el comercio de esclavizados en los barcos ingleses, pero la ley recién se aprobó en 1833; y Estados Unidos en 1863, proclamada por el presidente Abraham Lincoln, que entró en vigencia una vez terminada la Guerra Civil, en 1865.

En América, la emancipación y el nacimiento de las nuevas repúblicas, promovieron la abolición de la esclavitud. Haití fue el primer país americano en abolirla, en 1803; México en 1810, en Guadaluajara y Jalisco (en el resto del país, en 1829). En Colombia se decretó la abolición de la esclavitud en 1851, al igual que en Panamá; también en 1851 en Ecuador, el 24 de julio, durante el Gobierno de José María Urbina; en Perú y Venezuela, en 1854; Cuba la abolió en 1886; mientras que Brasil fue el último país suramericano en eliminarla, lo hizo en 1888.

Comunidades o asentamientos ancestrales afroecuatorianos

En Ecuador están claramente determinados los lugares donde llegaron los africanos, fueron dos: el Valle del Chota y Esmeraldas. A estos territorios se les ha llamado territorios ancestrales; actualmente los conforman: la zona del Valle del Chota, la cuenca del río Mira, Salinas, La Concepción y Gualupe; otro lugar que ha sido reconocido como asentamiento ancestral es Catamayo, en la provincia de Loja.

¿Cómo identificar un territorio ancestral? En primer lugar, es un espacio geográfico con demarcación territorial; en segundo lugar, este territorio debe haber estado ocupado de manera continua por varias generaciones, y finalmente, se debe demostrar la propiedad del territorio ancestral: que la ocupación tiene armonía con la naturaleza, es decir, que el uso y manejo racional de los recursos naturales, por filosofía y doctrina, estén de acuerdo con los mandatos de los mayores, de los ancestros (Procesos de comunidades negras).

Manifestaciones culturales del pueblo afroecuatoriano

El pueblo afroecuatoriano es muy rico en manifestaciones culturales; la mayoría de ellas se han conservado y se han transmitido de generación en generación. A continuación, en el cuadro podemos identificar esta variedad según región o zona.

MÓDULO 2: Etnohistoria de los pueblos y nacionalidades originarias de Ecuador

Manifestación cultural	Esmeraldas	Valle del Chota
Gastronomía	Se elabora con productos del mar: pescado encocado, camarón apanado, camarón encocado, arroz con concha, camarón, la variedad de ceviches, entre muchos otros.	Son elaborados con productos que da la tierra, mediante la agricultura: Fréjol guandul con arroz, picadillo, <i>manoemono</i> , yucas con carne, camote con carne, entre otros. Los productos primarios y típicos de esta zona son el guandul, la yuca, el camote, sancocho, guineo, etc.
Música y danza	La marimba, instrumento y ritmo típico muy alegre y movido de esta provincia y de toda la Costa ecuatoriana.	La bomba, se baila con una botella en la cabeza, es alegre y cadenciosa; su sensualidad está en los movimientos de caderas de la mujer.
Vestimenta	Follera larga y de colores alegres; la blusa puede ser blanca o de colores vivos; la mujer siempre lleva un velo o pañuelo en la cabeza, mientras que el hombre lleva sombrero de paja.	Follera larga y de colores alegres, encima va un delantal; la blusa es de encajes y colores vivos. El hombre viste pantalón y camisa de manga corta, ambos de colores vivos.
Peinados típicos	La mujer, por lo general, se hace cola en el pelo y casi siempre usa pañuelo, que se amarra haciendo nudo adelante, hacia la frente.	Tienen una variedad de peinados: la paya, el <i>gajeado</i> , las escobas, la cola, entre otros; las mayores usan invisibles de colores, hasta hoy.
Religiosidad	Semana Santa Velorios (de niños y adultos) Corpus Cristi Misas afros	Semana Santa Velorios (de niños y adultos) Corpus Cristi Misas afros
Medicina ancestral	Para tratar: malaire, espanto, diarrea, cólicos estomacales, dolor de barriga y de cabeza, ayudar en los partos a las parteras.	Para tratar: malaire, espanto, diarrea, cólicos estomacales, dolores de barriga y cabeza; ayudar en los partos a las parteras.

Población afroecuatoriana actual

En Ecuador, según el Censo de Población y Vivienda de 2010, somos 14.483.499 habitantes; el 7,2 % de quienes se auto identifican como afroecuatorianos, esto es 1.041.559, que están distribuidos en sus 24 provincias; sobre todo en las siguientes:

Provincia	Población total	% afroecuatorianos	Total afroecuatorianos
Guayas	3.645.483	9,7	353.612
Esmeraldas	534.092	43,9	234.466
Pichincha	2.576.287	4,5	115.932
El Oro	600.659	6,9	41.445
Santo Domingo	368.013	7,7	28.337
Santa Elena	308.693	8,5	26.238
Imbabura	398.244	5,4	21.505
Carchi	164.524	6,4	10.529
Sucumbíos	176.472	5,9	10.411
Orellana	136.396	4,9	6.683
Napo	103.697	5,9	6.118
TOTAL			855.280
En otras provincias de Ecuador			186.278

Elaborado por Iván Pabón Chalá, mayo de 2015. Fuente: datos tomados del INEC, Censo 2010.

Acercamiento conceptual

Recuperando la memoria histórica de afroecuatorianos, nacionalidades y pueblos indígenas de Ecuador

¿**Qué son los saberes ancestrales?** Son los conocimientos que guardan nuestros mayores, que han sido transmitidos de generación en generación y han servido para guiar a sus descendiente y al pueblo o comunidad por el camino del bien y en armonía con la naturaleza. Estos conocimientos son diversos, tienen relación con el cultivo de valores, cuidado del ambiente, religiosidad, medicina ancestral, gastronomía, música, danza, cantos para la vida y la muerte, entre otros; es decir, son los que mantienen viva la identidad cultural de un pueblo o comunidad.

Saberes ancestrales

Los siguientes son los depositarios de los saberes ancestrales: parteras/os, yachas y/o chamanes, curanderos/ras, poetas, escritoras/es, decimeros (compositores de décimas, básicamente en Esmeraldas), dicharacheros, cuenteros o cuentacuentos, músicos, maestros/as de danza, constructores de instrumentos musicales, cantores/ras, rezanderos/as, panteoneros/as, animeros/as.

Memoria colectiva

La memoria colectiva está compuesta por un conjunto estable de narraciones e inscripciones del pasado, significativas en el presente, así como por elementos hechos de necesidades e intereses de un ahora siempre cambiante. Las interpretaciones del pasado son siempre hechas desde el presente; la memoria está localizada en el presente a manera de ejercicio permanente y dinámico de la definición de quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos. En esta medida, la memoria colectiva es un elemento central en la construcción de la identidad de los pueblos, permite el reconocimiento de un pasado común que afirma los sentidos compartidos de pertenencia en el tiempo.

Las personas mayores son las depositarias de los saberes, ellas guardan en su memoria: hechos, cuentos, historias, formas, metodologías, aprendizajes y todo lo que les transmitieron sus ancestros y lo que aprendieron en la escuela de la vida; pero algunas de ellas no siempre pueden recordar lo que ha sido muy poco tratado o conversado por años. Sin embargo, si se juntan dos o más personas mayores, cada una irá aportando lo que recuerda y, finalmente, entre todas lograrán construir la historia. A esto se llama *memoria colectiva*, al aporte del recuerdo común para reconstruir una parte de su historia. Escondida entre las líneas y los avatares de estas historias, hay mucho más que meras anécdotas o fantasía. Hay una **memoria colectiva**, dispuesta a entregarse generosamente a quien sepa escuchar. A diferencia de la historia que aprendemos en libros, leyendas y mitos, estas historias emanan de la vivencia, teñida de afectos, miedos, esperanzas y de los aprendizajes y experiencia de los pueblos que han transitado por siglos a ras de la tierra.

Es hora de reaprender a escuchar las voces del tiempo, recuperar el respeto por el conocimiento ancestral que los pueblos y nacionalidades acumularon durante siglos y transformaron en leyenda colectiva para que se conservara en la memoria. Es el momento de sentarnos a escuchar una de esas historias sin dueño ni autor y dejarnos encantar por ellas, con la esperanza de que nos enseñen el camino de nuestra propia identidad.

La tradición oral

Es la historia que la gente cuenta en voz baja y que es verídica, y pasa a formar parte de la tradición oral de un pueblo, de una sociedad que avanza a través de sus vivencias y sus tradiciones.

La literatura de la tradición oral es un vehículo de emociones, motivos, temas en estructuras y formas recibidas oralmente por una cadena de transmisores, depositarios y, a su vez, re-elaboradores. Tienen como características generales: pertenecer a un contexto cultural del que son producto, haber sido transmitidas oralmente entre varias generaciones, ciñéndose a temas y técnicas reiteradas, y a su vez introduciendo variantes (Pelegrín, Madrid, 1997).

La tradición oral cuenta con una infinidad de recursos y géneros literarios: adivinanzas, cuentos, mitos, leyendas, trabalenguas, versos, piropos, canciones de cuna, villancicos, salves, refranes, décimas, alabados, rituales, etc.

Herramientas metodológicas

Para recuperar la memoria histórica de afroecuatorianos, nacionalidades y pueblos indígenas de Ecuador

En esta sección se destacan las técnicas y métodos para recuperar la memoria colectiva de nuestra historia identitaria.

La entrevista

Es un diálogo entablado entre dos o más personas: la persona o personas que entrevistan y la persona o personas que son entrevistadas. Se trata de una técnica o instrumento empleado para diversos motivos: investigación, medicina, selección de personal (para algún trabajo), periodismo, etc. Este diálogo no es casual, es parte de un acuerdo y del interés o expectativa de ambas partes. En la entrevista, primero se debe plantear el tema, luego detallar los objetivos y estructurar el cuestionario guía, que debe contar siquiera con tres preguntas orientadoras; este documento debe ser conocido por la persona antes de ser entrevistada.

La encuesta

Es una técnica que permite recoger datos de una muestra de individuos mediante la aplicación de un cuestionario organizado. A

través de la encuestas se pueden conocer opiniones, actitudes y comportamientos de la ciudadanía. Se considera un instrumento científico porque, a partir de una encuesta, se cuenta con información de primera mano que puede ser sistematizada, interpretada y argumentada.

En una encuesta se realiza una serie de preguntas sobre uno o varios temas a personas seleccionadas siguiendo una serie de reglas científicas que hacen que esa muestra sea, en su conjunto, representativa de la población general de la que procede.

El fichaje

Es el registro de información básica o datos en tarjetas de tamaño manejable; se distinguen los siguientes tipos de fichas:

- **Bibliográficas:** registran datos de una obra de uno o más autores. La información se anota en el siguiente orden: nombre del o los autores, título del libro o de la obra, país donde se publica, nombre de la editorial, número de edición, año de publicación y número de páginas.
- **Hemerográficas:** registran los datos de un periódico, una revista, un artículo periodístico. Se escribe en el siguiente orden: nombre de la revista o periódico, nombre del director, ciudad y país donde se imprime y periodicidad (diario, semanal, quincenal, mensual).
- **De investigación:** sirven para organizar los datos más importantes del contenido de un libro, una revista, un artículo periodístico. Se registra en el siguiente orden: título del libro, revista, periódico o artículo, nombre del autor y el texto que quiere resaltar, que puede ser una frase, un resumen, una síntesis o un comentario.
- **De campo:** permite registrar las experiencias u observaciones de trabajos desarrollados en el campo: tema, nombre del investigador, lugar, fecha, hora, motivación o resumen de la investigación (lo más relevante).

Independientemente de estos modelos formales, para recuperar la memoria histórica se puede elaborar una ficha personalizada con

la siguiente información: nombre del guardián del conocimiento, fecha de nacimiento, edad, lugar donde vive, tema o conocimiento que domina, fecha y hora del acercamiento (conversatorio, entrevista), asuntos o temas relevantes que guarda el depositario del conocimiento.

La observación

Es adquirir de forma activa la información a través de los sentidos; es la base de todas las técnicas y metodologías de investigación. Existen varios tipos de observación, las más usadas son la casual y la científica.

La casual es una observación que no requiere seguir un proceso, simplemente hay que detener o dirigir la mirada, por algún interés, en algo que escuchamos, tocamos, sentimos, olemos o miramos directamente.

La observación científica requiere la preparación y elaboración de una guía de tareas a seguir para lograr una observación metódica.

La memoria colectiva

Para comprender cómo surge o se activa, nos valdremos del siguiente ejemplo:

Iván Pabón, en su libro *Identidad Afro*, 2007, cuenta que quería saber cuándo llegó la energía eléctrica a las comunidades negras del Valle del Chota; para lograrlo entrevistó en forma conjunta a dos personas mayores de la comunidad de Carpuela: don Octavio Zumárraga y don Pancho Anangonó. Don Pancho relaciona la llegada de la luz con su matrimonio, dice que cuando se casó en 1978 ya había luz; don Octavio la relaciona con otro acontecimiento. Así empiezan a recordar hasta completar el hecho. De esta forma se construye la memoria colectiva; es un ejercicio conjunto.

La tradición oral

Es un ejercicio parecido a la memoria colectiva, de hecho, ella interviene dentro de este método. Sus características son: pertenecer

a un contexto cultural del que es producto, haber sido transmitida oralmente a lo largo de varias generaciones, ciñéndose a temas y técnicas reiteradas y, a su vez, introduciendo variantes. Para ello tenemos que recurrir a nuestros mayores.

Analicemos este texto redactado por el intelectual indígena y docente universitario Ariruma Kowi sobre la celebración del Inti Raymi en Otavalo. Que es un claro ejemplo de tradición oral recopilada:

“En los años setenta, del siglo pasado, el Inti Raymi estuvo a punto de extinguirse, los ancianos y algunos de sus herederos rememoraban con pesar el esplendor de esta tradición que empezaba a desaparecer, afortunadamente la persistencia de sus mensajes, la vitalidad de los ritmos y danzas ancestrales, así como su espiritualidad, motivó a las nuevas generaciones —que para entonces habían conformado grupos de música, danza, teatro, entidades culturales, etc.—, a recuperar este patrimonio cultural, que en la actualidad ha logrado consolidarse en todas sus expresiones”.

Investigación colectiva

Es una estrategia adoptada por un grupo de investigadores de la Universidad Andina Simón Bolívar, elaborada justamente para recuperar la memoria histórica en la población afroecuatoriana; siguió los siguientes pasos:

1. Conformar equipo de investigadores (hermanas y hermanos interesados en no dejar morir los conocimientos propios).
2. Responder las siguientes preguntas: a) ¿Para qué formar un equipo de investigación?; b) ¿Qué queremos investigar?; c) ¿Cuál es el objetivo de nuestra investigación?; d) Con qué recursos contamos?, y e) En qué tiempo lo vamos hacer?
3. Organizar conversatorios. Nos juntamos con miembros de las comunidades para saber cuáles son los conocimientos que existen en nuestros pueblos o comunidades y cuáles son sus guardianes; convocamos a niños, niñas, jóvenes, adultos, abuelos y abuelas.

4. Aplicar cartografía social; se explica en el siguiente punto.
5. Recorrer el territorio; de los mapas dibujados en el taller de cartografía social, seleccionamos colectivamente un sitio para recorrer y hacer el reconocimiento.
6. Sensibilizar; sirve para compartir las experiencias, se puede programar apalancamientos (espacios de encuentros colectivos para compartir cuentos, cachos, adivinanzas, dichos, historias, chistes, anécdotas, experiencias vividas), y aprovechar este espacio para concienciar.
7. Entrevista a los guardianes, para obtener más detalles de los saberes, para lo que se debe preparar algunas preguntas.
8. Sistematizar: ordenar y clasificar toda la información, transcribir textualmente y hacer una ficha de cada uno de los entrevistados.
9. Validar la información: socializar el trabajo realizado para su retroalimentación y aprobación; se invita a todos los que participaron y aportaron en el proceso de investigación.
10. Devolución de los saberes: una vez que se ha terminado el trabajo, este debe ponerse a disposición del pueblo o comunidad en las escuelas, colegios, organizaciones, grupos de mujeres, de jóvenes, entre otros.

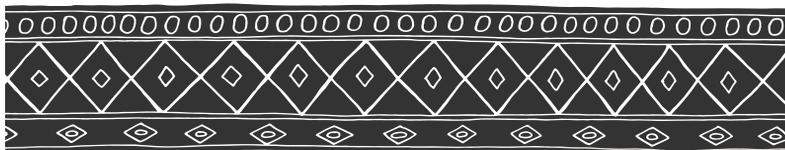
Cartografía social²

- Es una propuesta conceptual y metodológica para acercarse a la realidad de la comunidad y construir un conocimiento integral de esta, empleando instrumentos técnicos y vivenciales.
- El ejercicio de cartografía social sirve para construir conocimiento de manera colectiva; es un acercamiento de la comunidad a su espacio geográfico, social, económico, histórico y cultural.
- La construcción de este conocimiento se logra a través de la elaboración colectiva de mapas, que desata procesos de comunicación entre los participantes y pone en evidencia diferentes tipos de saberes que se mezclan para poder llegar a una imagen colectiva del territorio.

2 Liliana Dávila Hidalgo, *Cartografía Social*, Pasto, Colombia.

- Es una herramienta que nos abre caminos desde la reflexión compartida para consolidar lecturas y visiones frente a un espacio y tiempo específicos, para generar complicidades frente a los futuros posibles en donde cada uno tiene un papel que asumir.
- La cartografía social invita a la reflexión y la acción consciente para el beneficio común.
- Acepta que cada persona tiene conocimientos valiosos, independientemente de su formación, su idioma, su religión, su edad o sexo.
- La información que cada persona posee, unida a la de los demás genera pensamiento y conocimiento.
- Se trata, en síntesis, de una forma de trabajo dinámico y divertido que permite formar conciencia del espacio que se habita, del tiempo en que se vive, del entorno natural y cultural, próximo y lejano y, al mismo tiempo, construir un nuevo concepto colectivo de necesidad y de responsabilidad sociales.
- En términos prácticos, el ejercicio de elaborar mapas no es otra cosa que dibujar la realidad empezando por lo más simple, para poco a poco ir creando un campo estructurado de realidades.

Para recordar



Las nacionalidades y pueblos indígenas de Ecuador

- ✓ Los pueblos originarios existen en nuestro país desde aproximadamente cincuenta mil años antes de Cristo.
- ✓ Los primeros habitantes habrían llegado de Asia, cruzando el estrecho de Bering.

- ✓ No podemos ignorar las creencias de algunos pueblos originarios de América, como los incas. Su Dios supremo era el Inti, el Sol; pero también hubo un soberano inca que dijo que el Dios creador era Viracocha. Según la leyenda, Inti envió a dos de sus hijos, Manco Cápac y Mama Ocllo, para que “civilizaran” al pueblo humano. Partieron a su misión desde una isla del lago Titicaca, acompañados de una vara de oro, con la orden de que fundaran la ciudad donde esta quedara clavada en la tierra; caminaron hasta el Valle del Cuzco, lugar donde se cumplió el anuncio del Dios. Estos hermanos contrajeron matrimonio, fundando un linaje del que saldrían los futuros gobernantes de la urbe y sus descendientes.

¿Qué es una nacionalidad indígena?

- ✓ Es un conjunto de pueblos milenarios anteriores y constitutivos del Estado ecuatoriano, que tienen una identidad histórica, idioma, y cultura comunes, que viven en un territorio determinado mediante sus instituciones y formas tradicionales de organización social económica, jurídica, política y ejercicio de autoridad.

¿Qué es un pueblo indígena?

- ✓ Son colectividades originarias conformadas por comunidades o centros con identidades culturales que les distinguen de otros sectores de la sociedad ecuatoriana, regidos por sistemas propios de organización social, económica, política y legal.
- ✓ Según datos recopilados (suma de nacionalidades más los pueblos Manta y Huancavilca) la población indígena total, aproximada, es de: 2.483.113; que equivale al 17,14% del total de habitantes del país.
- ✓ Población indígena total de acuerdo al Censo 2010: 1.018.176, que equivale al 7,029%.

Pueblo afroecuatoriano

- ✓ Los africanos llegaron a Ecuador en 1553, a Esmeraldas, y en 1575 al Valle del Chota.
- ✓ La esclavitud se abolió en Ecuador en 1851, en el Gobierno de José María Urbina; pero el decreto se aplicó dos años después, porque el Gobierno no disponía de recursos para pagar a los dueños de esclavizados.
- ✓ Los afroecuatorianos están presentes en todo el país. Tradicionalmente siempre han estado en sus asentamientos ancestrales: norte de Esmeraldas y Valle del Chota, Salinas y Cuenca del Río Mira, ubicadas entre las provincias de Imbabura y Carchi.
- ✓ Sin ser un asentamiento ancestral, la provincia con mayor población afroecuatoriana es Guayas, con 353.612,142, que equivale al 36% del total de la población de este origen.
- ✓ Hoy, la mayor parte de los afroecuatorianos se encuentran en la provincia del Guayas (36%), luego en Esmeraldas (25,5%) y Pichincha (13%). Igualmente, existen importantes poblaciones afroecuatorianas en: Manabí (5%), El Oro (4,7%), Los Ríos (4,5%).

Analicemos la siguiente información: de acuerdo al Censo 2010, la población afroecuatoriana es de 1.041.559, que equivalente al 7,2%; mientras que la población indígena registra 1.018.176, que equivale al 7,0%. ¿Cree usted que en Ecuador existen más afroecuatorianos que indígenas?

Herramientas metodológicas

Para recuperar la memoria histórica de afroecuatorianos, nacionalidades y pueblos indígenas

¿Qué son los saberes ancestrales?

Son los conocimientos que guardan nuestros mayores, que han sido heredados de generación en generación y han servido para guiar, proteger al pueblo o comunidad.

¿Qué personas conservan los saberes ancestrales?

Parteras/os, yachas y/o chamanes, curanderos/ras, poetas, escritoras/es, decimeros (compositores de décimas, básicamente en Esmeraldas), dicharacheros, cuenteros o cuentacuentos, músicos, maestros/as de danza, constructores de instrumentos musicales, cantores/ras, rezanderos/as, panteoneros/as, animeros/as.

¿Qué es la memoria colectiva?

Es la capacidad de guardar, crear y recrear conocimientos, hechos, cuentos, historias, formas, metodologías, aprendizajes, para luego reproducirlos de manera individual o colectiva.

¿Qué es la tradición oral?

Es la historia verídica de un pueblo o de una sociedad, que la gente cuenta en voz baja, que son vivencias y elementos culturales que mantienen viva la identidad de un pueblo y que se han venido transmitiendo de generación en generación.

Recursos didácticos

Para formar grupos diversos que realicen las dinámicas de aprendizaje:

- Pida que los participantes se enumeren del 1 al 5 y conformen grupos de cinco. Aplique la cartografía social, disponga que cada grupo trabaje uno de los siguientes temas: 1. La Semana Santa; 2. Un velorio; 3. El Inti Raymi; 4. La siembra; 5. La cosecha; 6. Las prácticas curativas; 7. ¿Cómo se celebraban las fiestas tradicionales? u otro tema que propongan los participantes o que quieran resaltar los grupos.
- A partir de una dinámica como *El capitán dice*, divida a los participantes en grupos de tres, cinco o siete personas y disponga que cada grupo aplique una de las herramientas metodológicas para recuperar la memoria histórica de las nacionalidades, pueblos indígenas y afroecuatorianos.

Desarrolle la dinámica de *El capitán dice*, de la siguiente manera:

- Pida al grupo que se ubique en un espacio sin sillas o algo parecido.
- Solicite atención y pida que se imaginen que están en un barco; de pronto viene una ola enorme y, para no caernos, El Capitán dice: "Repartirse en grupos de tres y tomarse de la mano para equilibrar el peso".
- Se repite la orden por lo menos unas tres veces, cambiando el número de personas que deben agruparse.
- Finalmente, una vez que todos están sintonizados con la dinámica, se forman grupos de acuerdo al número de participantes, diciendo: El capitán dice que se agrupen de... tal número de integrantes, y así quedan conformados los grupos.

ACTIVIDAD 1

“El que no tiene de inga, tiene de mandinga”

TIEMPO: 30 minutos

Objetivo: Reflexionar sobre la diversidad e identidad cultural.

Esta actividad se puede realizar mediante una lluvia de ideas o en grupos de 3 a 5 personas. El facilitador expone el dicho popular “El que no tiene de inga, tiene de mandinga” y solicita a los participantes que digan el significado de esta frase para ellos.

A continuación, los grupos de trabajo deben realizar en papel un árbol genealógico de su familia, destacando los pueblos y nacionalidades a la que cada familiar pertenece.

Se pide a una o dos personas por grupo que expongan el resultado de su árbol genealógico, que pondrá en evidencia el mestizaje y la influencia cultural en la identidad de cada uno de los participantes.

Materiales: hojas A4, lápices de colores, *masking*.

ACTIVIDAD 2

Mi vestir, mi identidad; pueblos y nacionalidades indígenas

TIEMPO: 30 minutos

Objetivo: evidenciar en la vestimenta típica el legado ancestral e identitario.

Se pide a los participantes observar esta imagen, para responder las siguientes preguntas:

- ¿A qué pueblo a nacionalidad indígenas pertenece esta vestimenta?
- ¿Cuál es el nombre de cada una de las prendas de vestir?
- ¿Qué significado tiene cada una de las prendas?



Sven Manguard

A partir de las respuestas, se reflexiona sobre el legado cultural de la vestimenta tradicional y cómo ella forma parte de la identidad de cada pueblo y nacionalidad indígenas.

La fotografía depende del grupo con el que se trabaja, o en su defecto, los participantes pueden dibujar la vestimenta de su pueblo o nacionalidad y explicar los temas que averiguan las preguntas anteriores.

Materiales: fotografías, lápices de colores, hojas A4.

ACTIVIDAD 3

Mi vestir, mi identidad; pueblo afroecuatoriano

TIEMPO: 30 minutos

Objetivo: mostrar el legado ancestral e identitario del pueblo afroecuatoriano en su vestimenta.

Los participantes observarán la siguiente imagen, y responderán las siguientes preguntas:

- ¿La vestimenta de la mujer pertenece al pueblo afroecuatoriano de Esmeraldas o del Valle del Chota?
- ¿A qué pueblo o nacionalidad indígenas pertenece esta vestimenta?
- ¿Qué significado tiene cada una de las prendas?
- ¿Cuáles son las características identitarias de los afroesmeraldeños y de los afrochoteños en torno a la vestimenta, gastronomía y música?



Luego de responderlas, se reflexiona sobre el legado cultural de la vestimenta tradicional del pueblo afroecuatoriano; y las diferencias entre afroesmeraldeños y afrochoteños en la gastronomía, música y vestido.

Materiales: fotografías.

ACTIVIDAD 4

Observar y aprender

TIEMPO: 40 minutos

Objetivo: practicar con las herramientas metodológicas para la recuperación de la memoria histórica.

Al inicio del tema “Herramientas metodológicas para recuperar la memoria histórica”, se propone la siguiente actividad.

Se muestra a los participantes la siguiente fotografía y se forman grupos de cinco personas, que luego de observar la imagen reflexionarán sobre:

- Características identitarias: pueblo, nacionalidad.
- Edad aproximada.
- Forma de vestir.
- ¿Qué está haciendo?
- ¿Qué personajes interactúan en la fotografía?



Con el resultado de la observación, los grupos relatan en un papelote la historia que esta imagen nos cuenta y exponen al resto. La finalidad es mostrar lo práctico que resulta el uso de la observación como herramienta metodológica para la recuperación y promoción de la memoria colectiva de un pueblo.

Materiales: papelotes, marcadores, *masking*.

ACTIVIDAD 5

Yo escribo la historia de mi pueblo

TIEMPO: 60 minutos

Objetivo: practicar el uso de herramientas metodológicas para la recuperación de la memoria histórica.

Se divide a los participantes en grupos por pueblo, nacionalidad o poblado de origen y se les solicita practicar el uso de una de las herramientas metodológicas expuestas.

Después, cada grupo selecciona una herramienta metodológica para usarla dentro de sus comunidades con algún tema o personaje que pueda relatar la memoria histórica de su pueblo.

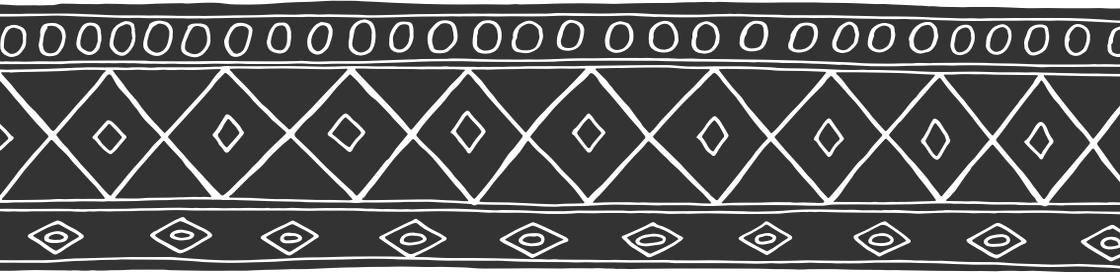
Los resultados deben ser plasmados en papel, fotografías, videos o sonidos, y serán expuestos durante el siguiente módulo de capacitación.

La finalidad es que cada uno de los participantes conozca la forma de usar las diversas herramientas metodológicas para la recuperación de la memoria histórica y comprendan sus dotes naturales para la investigación y para escribir la historia de su pueblo.

Unidad 2

TIEMPO: 6 horas

El contexto en el que se escribe nuestra historia



Dimensión eco sistémica

Es el contexto histórico en el que se escribe la historia de los pueblos y nacionalidades, desde un punto de vista ecológico y referido al ecosistema. Desde esta perspectiva, se dice que tanto los pueblos originarios como los afroecuatorianos siempre han vivido en armonía con la naturaleza, cuidando de ella y utilizando lo estrictamente necesario, pensando en las futuras generaciones. Pero esta dimensión ha pasado desapercibida para los historiadores tradicionales: muy pocos han valorado esta convivencia armónica entre ser humano y naturaleza. La historia oficial la ignoró y la modernidad¹ rompió con esta armonía.

1 Se refiere a una época de cambios y desarrollo tecnológico a escala mundial, que introdujo la energía eléctrica a los pueblos y comunidades, y, con ello, todos los artefactos eléctricos (refrigeradoras, licuadoras, radios, equipos de sonido, guitarras eléctricas, etc.). También corresponde a esta época la apertura de carreteras, que trajeron la explotación petrolera, la construcción de plantas industriales, entre otros cambios. Si bien es cierto que la modernidad ha traído desarrollo al país, también a puesto en riesgo a la naturaleza y ha atentado contra la cultura.

Para recuperarla, la Constitución de la República del Ecuador 2008, en el Art.1 declara a nuestro país Estado intercultural y plurinacional; en este marco, es importante tener claro que estos dos paradigmas otorgan a los pueblos ancestrales-indígenas y afroecuatorianos la potestad de manifestarse a través de sus cosmovisiones, que en su convivencia cotidiana guardan respeto y equilibrio con el medio social y ambiental.

Durante la Colonia las poblaciones de estos pueblos y nacionalidades no eran vistas como seres humanos; por lo tanto, no eran sujetos de escritura y, en consecuencia, no formaban parte de las teorías históricas, que eran antropocéntricas. Hoy las nacionalidades y pueblos indígenas y afroecuatorianos muestran al mundo una forma de convivencia digna, sostenible y en equilibrio con el ambiente, poniendo en evidencia que el crecimiento económico y la expansión del poder atentan contra un planeta con seres humanos que reclaman equidad en género, oportunidades, salud, educación, vivienda, y en muchos otros sentidos.

Para obrar a favor de ello, nuestra Constitución declara de interés público la preservación del ambiente y la biodiversidad, la recuperación de los espacios naturales degradados; enfatiza en el derecho de garantizar una mejor calidad de vida a la población para fomentar el desarrollo ecológicamente sustentable, socialmente equitativo, culturalmente diverso y políticamente democrático que garantice la sostenibilidad y el Buen Vivir o Sumak Kawsay.

Dimensión económico-política

La historia de los pueblos y nacionalidades se escribe en un contexto económico y político de poder hegemónico; es decir, la escriben quienes tienen el poder económico y político, y lo hacen de acuerdo a su cultura y sociedad, con una óptica que mira a los pueblos originarios y afroecuatorianos como vencidos, súbditos o serviles, incapaces de pensar, peor aún de producir conocimiento.

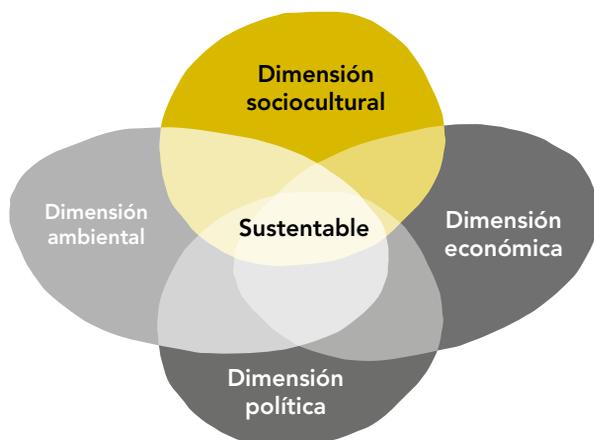
Pero, durante la última década, esta dimensión ha ido cambiando su cause y a profundizado en la democracia al garantizar el acceso

y participación de todos y todas en la toma de decisiones públicas. Este enfoque tiene como norte una nueva ética de desarrollo, en la que los objetivos económicos del progreso están subordinados a las leyes de funcionamiento de los sistemas naturales y el respeto a la dignidad humana, una mejor calidad de vida de las personas, en armonía con los preceptos culturales y políticos de las sociedades.

En este contexto, nuestra Constitución actual, en el Capítulo Quinto, tipifica los Derechos de Participación; asimismo, en el Capítulo Cuarto del Título VI, habla sobre Soberanía Alimentaria, para lograr mediante la economía solidaria reconocer al ser humano como sujeto y fin (Art. 283 de la Constitución del Ecuador), buscando un equilibrio entre sociedad, Estado, mercado y naturaleza.

Dimensión sociocultural

En la actualidad, esta dimensión implica promover un nuevo estilo de desarrollo, que favorezca el acceso y uso de los recursos naturales, la preservación de la biodiversidad, disminuya la pobreza y las desigualdades sociales, y promueva la justicia y la equidad. Además, esta dimensión procura conservar el sistema de valores, prácticas y símbolos de la identidad. Todo ello teniendo como núcleo la sustentabilidad.



En el II Foro Latinoamericano de Desarrollo, realizado en Rosario, Argentina, en 2013, se discutieron cuatro dimensiones imprescindibles para lograr **sustentabilidad** en nuestras sociedades, que quedó tan explícita como en el gráfico anterior, que estuvo impreso en el cartel promocional del evento.

¿Quiénes han escrito nuestra historia?

Sobre los indígenas

Si consideramos que, antes de la Conquista, los indígenas no hablaban español (lengua que se impuso con la llegada de los españoles en 1492), obviamente es imposible que fueran ellos quienes escribieran su historia. Por lo tanto, los primeros escritos sobre los indígenas fueron hechos por los colonizadores españoles, principalmente Bartolomé de las Casas (1474-1566), que fue considerado el “protector universal de todos los indios de las Indias”.

En Ecuador de los años treinta no se pensaba en el indio, sino como un siervo más. Hasta ese entonces existían muy pocos indígenas que podían leer y escribir. Hacia 1950, el 44% de la población era analfabeta; en los indígenas la cifra era mucho mayor. Algunos estudios indicaban que: “el 80% de los indios son analfabetos; el 20% ha asistido a las escuelas rurales, pero apenas sabe leer y escribir mal” (Suárez, 1945: 198, citado en Ramón 1992: 362).

Actualmente, existe una literatura emergente sobre los indígenas en América Latina. Estos escritos se esfuerzan por establecer diálogos entre la producción de y sobre los indígenas y el contexto político y cultural; varios autores, muchos de ellos europeos, han buscado descolonizar el conocimiento y propiciar un diálogo intercultural. Se trata de intelectuales que pretenden enunciar sus palabras desde fuera del sistema de poder y autoridad o, al menos, mirar (se) como parte de un proceso de cambio. En conjunto, esta producción se refiere a la existencia de diversos tipos de intelectuales, por lo general varones, que disputan los sentidos culturales de existencia de los pueblos indígenas.

A finales del siglo XX, con el denominado “movimiento indígena”, empiezan a aparecer intelectuales indígenas.

Los variados procesos de alfabetización que se implementaron en el país desde mediados del siglo pasado, entre ellos el de la Misión Andina, las Escuelas Radiofónicas Populares de Monseñor Proaño, el subprograma de alfabetización quechua² del Centro de Investigaciones para la Educación Indígena (CIEI) de la Universidad Católica, la campaña nacional de alfabetización del presidente Roldós, posibilitaron que los indígenas adquirieran las destrezas de lectoescritura inicialmente en español y posteriormente en kichwa.³ Estos elementos serán de vital importancia, junto a otros,⁴ en el surgimiento de una intelectualidad indígena, quienes, a pesar de las adversidades, lucharon por integrarse a la escuela, la que vieron como un espacio para superar la condición de discriminación y exclusión de que eran objeto. Con este primer paso en la escuela pública comenzó a formarse una intelectualidad, en la mayoría de los casos cara visible y representativa de miles de indígenas, aquellos que lideran las demandas y movilizaciones indígenas, se relacionan y pueden debatir con la sociedad blanco/mestiza (Flores, 2013).

Actualmente, existen intelectuales y escritores indígenas en todos los pueblos y nacionalidades de Ecuador: Miguel Lluco, Luis Macas, Nina Pacari, Luz María De la Torre, Siverio Chisahuano, Ariruma Kowi, Marcelino Chumpi, Rosa María Vacacela, entre otros.

Sobre los afroecuatorianos

En cuanto a quienes han escrito la historia de los afroecuatorianos, las razones son casi las mismas que con respecto a los indígenas: eran analfabetos y se los consideraba mercancía de trabajo u ob-

2 H. Ibarra, *ob. cit.*

3 Á. Bello, *ob. cit.*

4 M. Foucault, “Los intelectuales y el poder” en *Microfísica del poder*, La Piqueta, Madrid, 1995.

jetos. Por lo tanto, en la Colonia quienes escriben su historia son personalidades de origen europeo.

También Bartolomé de las Casas escribe algo sobre esta población, pero el texto más reconocido es el del presbítero Miguel Cabello Balboa (1535-1608) que en su obra titulada *Verdadera descripción y relación larga de la Provincia y tierra de las Esmeraldas, contenida desde el Cabo comúnmente llamado Pasao hasta la bahía de Buenaventura*, describe con abundante detalle la llegada de seis negras y diecisiete negros a la actual provincia de Esmeraldas, las guerras que tuvieron con los indígenas nativos de la zona hasta someterlos y finalmente hacer las paces y relacionarse étnicamente, procreando un mestizaje que perdura hasta hoy en esta provincia.

Luego de Cabello Balboa, muchos interesados en la negritud han realizado investigaciones de campo y en archivo, logrando publicar interesantes textos, pero la mayoría de ellos, desde su visión, condición socioeconómica y cultural. Recién en la década de los cuarenta del siglo XX aparecen textos escritos por los propios afroecuatorianos; entre ellos: Adalberto Ortiz (1914-2013), Nelson Estupiñán Bass (1915-2001), Antonio Preciado (1944) y Juan García Salazar.

Revalorización cultural y descolonización de lo aprendido

Revalorar nuestra cultura, implica reafirmar nuestra identidad. ¿Cómo hacerlo? Potencializando nuestras manifestaciones o expresiones culturales, difundiendo nuestra historia y pasando de la oralidad a la escritura.

¿Cuáles son las manifestaciones culturales que debemos reafirmar, potencializar y difundir?

En el caso de los indígenas

Cada pueblo y nacionalidad tiene sus propias especificidades, diferentes unas de otras, aunque sea en pequeños detalles. Para ilustrarlas, analicemos tres de ellos: uno de Sierra centro, uno de Sierra norte y otro de la Amazonía, para reconocer sus características culturales y así respetarlas, revalorizarlas y promoverlas.

Pueblo Chibuleo

Está ubicado en la Sierra centro, en la provincia de Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Juan Benigno Vela, a 18 kilómetros de la capital provincial, vía Guaranda.

Los elementos que se deben cultivar y potencializar son: su vestimenta, su idioma (kichwa), sus comidas típicas, sus fiestas tradicionales como el Inti Raymi (Fiesta del Sol) y, por supuesto, sus instrumentos musicales: pingullo, rondador, huanca y bocina.

Pueblo Karanki

Está ubicado en la Sierra norte, provincia de Imbabura, cantones: Ibarra, Antonio Ante, Otavalo y Pimampiro; su idioma es el kichwa.

Los elementos que se deben cultivar y potencializar son: su vestimenta, su idioma, sus comidas típicas, sus costumbres, sus fiestas tradicionales como el Inti Raymi (Fiesta del Sol), los Sanjuanes, su danza y las coplas.

Nacionalidad Shuar

Están ubicada en Perú y Ecuador; en nuestro país están en las provincias de Morona Santiago, Pastaza y Zamora Chinchipe; existen otros asentamientos en Sucumbíos y Orellana.

Las características identitarias que se deben cultivar y potencializar son: su idioma (shuar chicham), sus costumbres, sus formas tradicionales y ancestrales de curar (chamanes).

Pueblos Afroecuatorianos

Manifestaciones culturales que hay que potencializar y conservar:

La música: la bomba en el Valle del Chota y la marimba en Esmeraldas y la Costa ecuatoriana.

La danza: baile de la bomba con la botella en la cabeza en el Valle del Chota; el baile de la marimba en Esmeraldas y en la Costa ecuatoriana.

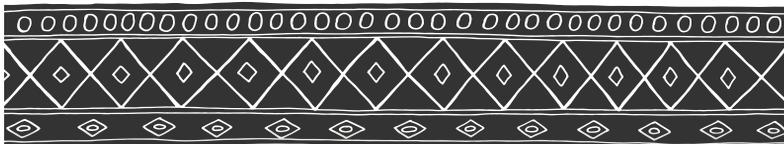
La gastronomía: en Esmeraldas todo lo que proviene del mar y de los manglares (pescado, camarón, concha, cangrejo, entre otros), acompañado del verde; en el Valle del Chota, los productos que provienen de la tierra-agricultura (yuca, camote, fréjol guandul, fréjol rojo, sancocho, entre otros).

La religiosidad: este tema es muy fuerte entre la población afroecuatoriana, tanto de Esmeraldas como del valle del Chota y cuenca del río Mira; se destacan: la misa afro, la Semana Santa, los velorios, las salves (en el Valle del Chota), los chigualos (en Esmeraldas).

La medicina tradicional: es una actividad practicada por los afrodescendientes, tanto de Esmeraldas como de la zona del Valle del Chota, Salinas y cuenca del Río Mira desde hace unos 500 años; consiste en curar a base de plantas medicinales que se dan en cada territorio; han sido las armas que han usado nuestros ancestros para librar batallas con muchas plagas y enfermedades que los hacían víctimas.

En las últimas décadas, hay una revalorización de las plantas medicinales y silvestres en estas dos regiones. Nuestros ancestros descubrieron en ellas su esencia y el beneficio que ofrecían a las personas que sufrían de alguna dolencia y que fueron la cura a falta de centros médicos en sus comunidades. En cada uno de los pueblos y comunidades existe una o más personas que tienen un conocimiento más profundo sobre medicina ancestral, estas personas son llamadas curanderos o curanderas, y su sabiduría les permite usar los beneficios de las plantas y hacer oraciones para que los provean de ellos.

Para recordar



Dimensión eco sistémica

Los pueblos originarios y los afroecuatorianos han vivido en armonía con la naturaleza, cuidando de ella y utilizando lo estrictamente necesario, pensando siempre en las futuras generaciones. Llegó la modernidad y empezó a romper esa armonía.

Dimensión económico-política

La historia de los pueblos y nacionalidades la escriben los que tienen el poder económico y político, que consideran a los pueblos originarios y afroecuatorianos como vencidos, súbditos o serviles, incapaces de pensar, peor aún de producir conocimiento.

Dimensión sociocultural

Promueve un nuevo estilo de desarrollo que favorezca el acceso y uso de los recursos naturales, la preservación de la biodiversidad, que disminuya la pobreza y las desigualdades sociales, que ponga en práctica la justicia y la equidad, que conserve el sistema de valores, prácticas y símbolos de la identidad, con una cultura de sustentabilidad como núcleo.

¿Quiénes escribieron nuestra historia?

- El más notable de los autores y quizá el primero en escribir sobre los indígenas fue Bartolomé de las Casas (1474-1566) considerado el "protector universal de todos los indios de las Indias".

- A finales del siglo XX, con el “movimiento indígena” aparecieron los intelectuales indígenas: Luz María De la Torre, Rosa María Vacacela, Ariruma Kowi, Luis Macas, entre otros.
- En cuanto a los afroecuatorianos, uno de los escritos más reconocidos es el del presbítero Miguel Cabello Balboa (1535-1608).
- Como en el caso de los indígenas, no hubo autores afroecuatorianos sino hasta la década de los cuarenta del siglo XX.
- Revalorar nuestra cultura es reafirmar nuestra identidad. ¿Cómo hacerlo? Potencializando nuestras manifestaciones o expresiones culturales, difundiendo nuestra historia y pasando de la oralidad a la escritura.

Revalorización cultural y descolonización de lo aprendido

Revalorar nuestra cultura, significa reafirmar nuestra identidad; ¿Cómo hacer esto?, potencializando nuestras manifestaciones o expresiones culturales, difundiendo nuestra historia y pasando de la oralidad a la escritura.

¿Cuáles son nuestras manifestaciones culturales?

- En el caso de los indígenas, sus fiestas rituales (*Raymicuna*) como el *Koya Raymi* o Ritual de la Luna, en el mes de septiembre: el *Pawkar Raymi*, en honor a las primeras florecencias del maíz y de otros alimentos en el mes de marzo; el *Inti Raymi*, una muestra de agradecimiento a la Madre Tierra y al Sol por la maduración de los frutos, se celebra en el mes de junio; la Fiesta del Yamor, la Chonta... Además de estas fiestas, se debe valorar, potencializar y difundir los idiomas, la vestimenta, la gastronomía, la medicina ancestral (los *yachay*, *chamanes*), su forma organizativa, entre otras.
- En el caso afroecuatoriano, se debe valorar, potencializar y difundir: la música, danza, gastronomía, religiosidad, fiestas tradicionales, bandas mochas, peinados típicos, entre otras expresiones, que son parte de su identidad.

Recursos didácticos

ACTIVIDAD 1 Dimensión Ecosistémica

TIEMPO: 30 minutos

Objetivo: identificar el significado de la dimensión ecosistémica.

Cada participante debe colaborar en una lluvia de ideas para develar el significado de ambiente y ecosistema. Esta actividad se realiza antes de explicar las dimensiones en las que se escribe nuestra historia.

ACTIVIDAD 2 Dimensión Ecosistémica

TIEMPO: 30 minutos

Objetivo: conocer los principales personajes ecuatorianos que han formado parte de la historia de nuestros pueblos y nacionalidades.

Las personas en proceso de capacitación deben observar la fotografía que se presenta aquí, identificar al personaje, resaltar lo más importante de sus acciones y sus luchas.



Natalia Cartolini

ACTIVIDAD 3

Revalorizando nuestra cultura

TIEMPO: 60 minutos

Objetivo: revalorizar las manifestaciones culturales de los pueblos y nacionalidades de Ecuador.

Con la siguiente dinámica, o cualquier otra, conforme tres grupos:

Pida al grupo que caminen en cualquier dirección; el momento en que escuchan la frase: “¡Temblor, temblor!, formar grupos de tres personas para no perecer”, obedecen su mandato; se puede repetir el juego unas dos o tres veces, cambiando el número de personas que deben conformar los grupos. Luego de contabilizar mentalmente —de acuerdo al número total de participantes—, conforme tres grupos.

Grupo 1: trabajará las manifestaciones culturales de los pueblos: chibuleo, karanki y shuar, resaltando los aspectos en común y los mecanismos para potencializarlos, difundirlos y conservarlos.

Grupo 2: trabajará las manifestaciones culturales del pueblo afroesmeraldeño, resaltando las diferencias y las similitudes con el pueblo afrochoteño y los mecanismos para potencializarlos, difundirlos y conservarlos.

Grupo 3: trabajará las manifestaciones culturales del pueblo afrochoteño, resaltando las diferencias y las similitudes con el pueblo afroesmeraldeño y mecanismos para potencializarlos, difundirlos y conservarlos.

Luego de 20 minutos, un representante de cada grupo compartirá el trabajo realizado dentro de él. De esta forma, las personas participantes, que, a su vez, pertenecen a cada cultura, pueden compartir las manifestaciones culturales de sus comunidades.

Materiales: marcadores, papelotes, *masking*.

Bibliografía

- Ayala Mora, Enrique. (2004). *Ecuador, Patria de todos*. Corporación Editora Nacional, Quito.
- Cabello Balboa, Miguel. (1945). *Obras. vol. I*. Quito: Editorial Ecuatoriana.
- Centro Cultural Afroecuatoriano-Vicariato Apostólico de Esmeraldas (2009). *Enciclopedia del saber Afroecuatoriano* (CD, pdf). Impresión, Graficas Iberia, Quito.
- Constitución de la República del Ecuador (2008). Publicado en el Registro Oficial No. 449. 20 de octubre de 2008.
- Coronel Feijoo, Rosario. (1991). *El valle sangriento*. Quito: Abya-Yala.
- Escobar Konanz, Marta. (1990). *La frontera imprecisa, lo natural y lo sagrado en la cultura negra del norte de Esmeraldas*, 1a. ed. Quito: Ediciones Centro Cultural Afro-Ecuatoriano.
- Federación de Comunidades y Organizaciones Negras de Imbabura y Carchi (FECONIC). (2008). *Nuestra Historia*, Documento didáctico pedagógico de Etnoeducación afroecuatoriana. 2a. ed., Quito: Ministerio de Educación.
- Fundación Museo de la Ciudad. (2007). *Afrodescendientes*. Quito: Imprenta Noción.
- Flores, Alejandra. (2013). "Intelectuales indígenas en Ecuador: hablan y escriben mujeres kichwas", En *Revista Nueva Sociedad*, No. 245. Disponible en: <http://nuso.org/articulo/intelectuales-indigenas-en-ecuador-hablan-y-escriben-mujeres-kichwas/?page=5>).
- Naranjo, Plutarco, y José Luis Coba. (2003). *Etnomedicina en el Ecuador*, 1a. ed. Quito: UASB-E / CEN.
- Pabón, Iván. (2007). *Identidad Afro, procesos de construcción en las comunidades negras de la cuenca Chota-Mira*. Quito: Abya-Yala.
- Peñaherrera de Costales, Piedad, y Alfredo Costales. (1959). *Coangue o historia cultural y social de los negros del Chota y Salinas*. Quito: Instituto Ecuatoriano de Antropología y Geografía.
- Peters, Federica. (2004). *Sobrevivir a la propia muerte*. Quito: Abya-Yala.

Rodríguez Jaramillo, Lourdes. (1994). *Tenencia de la tierra en los valles del Chota y de Salinas*. Quito: Fondo Ecuatoriano Populorum Progressio (FEPP).

Sánchez, Jhon Antón. (2011). *El proceso organizativo afroecuatoriano: 1979-2009*. Quito: FLACSO, Ecuador.

Universidad Andina Simón Bolívar, Fondo Documental Afroandino. (2009). *Cartilla Etnoeducativa Aprender Haciendo, plantas medicinales del Valle del Chota*. Quito.

Linkgrafía

⟨<http://nuso.org/articulo/intelectuales-indigenas-en-ecuador-hablan-y-escriben-mujeres-kichwas/?page=5>⟩.

⟨http://www.codenpe.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=157&catid=85⟩.

⟨http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101359521/-1/Intelectuales_ind%C3%ADgenas_ecuatorianos%3A_tensiones_y_desaf%C3%ADos_ante_el_sistema_educativo_formal.html#.VWsv9J_Oko⟩.

⟨<http://nuso.org/articulo/intelectuales-indigenas-en-ecuador-hablan-y-escriben-mujeres-kichwas/?page=5>⟩.

⟨<http://www.otavalosonline.com/contenido/el-inti-raymi-de-otavalo>⟩.

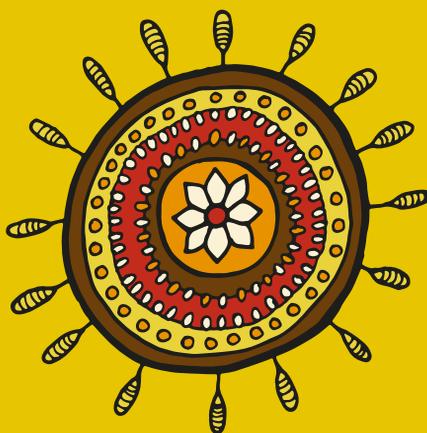
⟨http://www.unescoetxea.org/dokumentuak/Ecosistemas_bienestar.pdf⟩.

⟨http://www.inec.gob.ec/estadisticas/index.php?option=com_content&view=article&id=187&Itemid=138&lang=es?TB_iframe=true&height=600&width=1000⟩.

⟨http://www.siise.gob.ec/siiseweb/PageWebs/SIDENPE/ficsdp_siglas.htm⟩.

⟨http://www.codae.gob.ec/index.php?option=com_k2&view=item&id=145:resultados-autoidentificaci%C3%B3n-de-poblaci%C3%B3n-del-censo-2010⟩.

⟨http://www.cevad.net/user/index.php?option=com_content&view=article&id=44%3Alas-dimensiones-de-desarrollo-sustentable-&catid=7&lang=es⟩.



Esta publicación ha sido cofinanciada por la Unión Europea. El contenido de esta publicación es responsabilidad exclusiva de CARE Ecuador, y en ningún caso debe considerarse que refleja los puntos de vista de la Unión Europea.

